

# Las mujeres cineastas, contra la discriminación positiva de Guardans

**SALVADOR LLOPART**  
Sitges

Contra discriminación, acción. Positiva, por supuesto. La asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales Cima, que agrupa a 200 profesionales del audiovisual español –entre ellas, directoras como Isabel Coixet, Marta Belaustegui, Iciar Bollain y Judith Collell–, quiere una nueva legislación del cine en la que la igualdad sea real. No una operación cosmética.

“El desarrollo de la ley del Cine tiene que tener dos objetivos –explicó ayer en Sitges Inés París, presidenta de Cima–, crear industria y proteger a los elementos más débiles, como las mujeres”. París criticó las recientes propuestas de Ignasi Guardans, director general del ICAA, el departamento del Ministerio de Cultura que gestiona las ayudas a la producción cinematográfica. Durante el pasado Festival de Cine de San Sebastián, Guardans habló de favorecer a las cineastas de tal forma que, ante igualdad

de condiciones, un proyecto firmado por una mujer tenga preferencia. Y a eso lo llamó “discriminación positiva”. Una preferencia que se definirá mediante el sistema habitual de comisiones ministeriales y de forma subjetiva, “como cualquier oposición a cátedra o cualquier concurso literario”, comentó Guardans en su momento.

Muchas cineastas dudan de la efectividad de tal iniciativa. Les suena, más que algo real y efectivo, a una medida de urbanidad, como ceder el asiento a una señora (que siempre depende del que está sentado). “Frente a esa discriminación positiva, nosotras proponemos un sistema de reconocimiento real del problema, como se hace con las cuotas de pantalla o con los proyectos científicos”, explicó París. “Un sistema objetivo y justo, en el que ser mujer contabilice puntos”. Pero en el que no se olviden otros criterios, “como el de calidad”. La próxima semana, Cima expondrá sus ideas a la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde.●



MARTÍ ARTALEJO

‘Recuerdos’ de pareja. Una escena de *Nit*, la pieza más breve de las tres representadas, en la que un matrimonio no se pone de acuerdo en cómo se conocieron

## Xicu Masó adapta tres obras de Pinter en el Temporada Alta

# La vida en siete minutos

**JUSTO BARRANCO**  
Girona

Si *La festa* de Jordi Prat i Coll ha sido una propuesta insólita por sus tres decenas de actores, el festival Temporada Alta ha contado este fin de semana con otra producción nada habitual por estos lares: un programa triple en la Sala La Planeta, el que presentaba Xicu Masó bajo el título de *Alaska i altres deserts*. Masó explica que en otros países no resulta nada ex-

traño unir en una sola función piezas breves, pero que aquí hay poca costumbre. Pese a lo cual, no quería dejar de llevar a las tablas estas tres obras de Harold Pinter entre las que se incluye *Nit*, apenas siete minutos de función, pero con una carga de fondo importante sobre lo que nos une y lo que compartimos: una pareja que recuerda la noche en la que se conocieron..., con el pequeño inconveniente de que lo que ambos recuerdan no se parece demasiado. Al final, resultó que unir las

tres piezas gustó mucho al público, que las despidió con un largo aplauso y que se divirtió ostensiblemente con las dos más breves.

Con la primera y más larga, casi 50 minutos, era complicado reír: en *Una mena d'Alaska* la protagonista es una mujer que ha pasado 29 años dormida por una extraña enfermedad –Pinter se inspiró en los casos reales del libro *Despertares*, del neurólogo Oliver Sacks– y que despierta en una habitación de hospital de un mundo cambiado. Y por si algo faltaba, el médico que la cuidaba y que parece haberse enamorado de ella era el marido de su hermana, que se considera viuda. Mucho por saber. Y por entender. Quizá sea mejor no saberlo todo... Y un abismo entre los personajes.

La memoria, las diferentes memorias, su pérdida y su atesoramiento selectivo, y en consecuencia, la sensación de abismo, de brecha infranqueable entre las personas que da pie a situaciones más o menos divertidas, es el nexo de unión de las piezas. Pero mientras que *Una mena d'Alaska* causa inquietud y desazón, en *Victoria Station* la falta de entendimiento entre un taxista que parece haber perdido toda memoria y contacto con el mundo real y el controlador del servicio de radio-taxi da pie a las situaciones más absurdas y reídas. El taxista, embozado por primera vez. De la pasajera dormida atrás. Da igual que crea recordar que tiene mujer e hijos. Y el controlador de la radio, tras desesperarse con él porque no sabe ni dónde está, acaba reconociendo su propia soledad y, en un cambio de tornas total, es el que necesita al taxista. Por último, en *Nit*, el matrimonio protagonista tiene recuerdos bien diversos, como si hubieran estado con otro la noche que se conocieron. Pero, parece señalar Pinter, aunque quizá sea así, hay que seguir viviendo. Juntos.●

# SARA BARAS



TEATRE  
COLISEUM  
BARCELONA  
Del 23 de septiembre  
al 1 de noviembre de 2009  
Dirección y coreografía: Sara Baras  
Artistas invitados: José Serrano y Luis Ortega

VENTA DE ENTRADAS

902 10 12 12  
www.coliseum.cat

ORGANITZA  
COLISEUM

CONCERT  
ESTUDI

PATROCINADA  
DOMMM

LAVANGUARDIA

SEIZ



FUTURS MESTRES DE  
LA MÚSICA CLÀSSICA

EL PRIMER PALAU  
XIV Temporada 2009-2010

Dimecres, 7 d'octubre de 2009, 19.30 h

Laura Gaya, violí  
Luis Fernández Castelló, clarinet

Albert Giménez, piano  
Stefanos Spanopoulos, piano

Obres de: J. S. Bach, S. Prokófiev,  
B. Martíu, P. Boulez i J. Brahms

12 € preu únic

www.palaumusica.org

MITSUBISHI  
ELECTRIC

PALAU MÚSICA CATALANA  
BARCELONA  
1904

ORFEO CATALÀ  
PALAU DE LA MÚSICA