

## LA 42a EDICIÓ DEL FESTIVAL DE CINE FANTÀSTIC DE CATALUNYA



►► Una imatge de *Splice*, híbrid de thriller tecnològic i ciència-ficció dirigit per Vincenzo Natale, autor de la cinta de culte *Cube*.

# Amb visió panoràmica

La secció oficial de Sitges-09 reuneix Park Chan-wook, Takashi Miike, Vincenzo Natali i Gaspar Noé en una mostra de la seva vocació per englobar totes les modalitats del gènere

DESIRÉE DE FEZ  
BARCELONA

La 42a edició del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, que començarà l'1 d'octubre, es distingeix per la varietat. Si altres anys hi ha hagut una veu cantant, una nacionalitat (del boom del cine asiàtic al del cine francès més extrem) o un subgènere que s'anteposessin a la resta, Sitges-09 és pura pluralitat. La prova principal són les 22 pel·lícules a concurs, una selecció que ofereix una panoràmica del cine fantàstic i de terror actual a l'englobar totes les modalitats del gènere (ciència-ficció, horror extrem, thriller sobrenatural), sumar propostes de diferents nacionalitats i reunir films de directors veterans i novells.

Programada fora de competició, la pel·lícula de Paco Plaza i Jaume Balagueró *[REC] 2*, continuació de l'estupenda i taquillera *[REC]*, donarà el tret de sortida a una secció oficial a concurs on es podrà veure el més nou de cineastes clau del gènere, alguns vells coneguts del festival. És el cas de *Thirst*, una pel·lícula de vampirs dirigi-

da pel sud-coreà Park Chan-wook (*Old boy*), i de *Yatterman*, basada en un manga i una altra bogeria del japonès Takashi Miike (*Audition*). També de *Splice*, híbrid de thriller tecnològic i ciència-ficció firmat per Vincenzo Natali, l'autor de la cinta de culte *Cube*; d'*Enter de void*, la nova provocació de Gaspar Noé (*Irreversible*), i del esgarrifós re-

**El certamen** projectarà 'Moon', el debut darrere la càmera de Duncan Jones, el fill de David Bowie

lat criminal *Kinotay*, del filipí Brillante Mendoza.

Dirigides per cineastes amb certa trajectòria, molts d'ells amb fama entre els fans del gènere, també competiran l'anglesa *The children*, dirigida per Tom Shankland (*WAZ*) i amb clars ressons de *¿Quién puede matar a un niño?* (1976); la nova incursió darrere de



►► Sam Rockwell, en un fotograma de *Moon*, de Duncan Jones.

la càmera de l'actriu Julie Delpy, *The Countess*, sobre la Comtessa Sagnant; *Ne te retourne pas*, de la francesa Marina de Van, història sobrenatural amb Sophie Marceau i Monica Bellucci en un personatge compartit; *Dorian Gray* d'Oliver Parker (*Othello*), un nou acostament al cèlebre personatge d'Oscar Wilde; i *Ingrid*, on el barceloní Eduard Cortés (*El pallasso i el Führer*) explora les xarxes socials d'internet.

## Sucoses 'opere prime'

No menys sucoses són les *opere prime* d'aquesta edició, entre elles una altra pel·lícula espanyola, *Hierro*, de Gabe Ibáñez, una reflexió en clau sobrenatural sobre la pèrdua que s'haurà d'enfrontar amb altres debuts no menys prometedors. Destaquen *La horde*, la pel·lícula francesa violenta de l'any; *Cold souls*, comèdia fantàstica protagonitzada per Paul Giamatti i a l'estela del cine de Charlie Kaufman; i, sobretot, *Moon*, ciència-ficció cerebral a càrrec de Duncan Jones (fill de David Bowie) i *Grace*, una història sagnant i esbojarrada sobre la maternitat predestinada a ser el film polèmic d'aquesta edició.

Entre les seccions paral·leles, destaca *Noves Visions*, on se citen les propostes més difícils de catalogar i aquest any es podran veure *Visage*, del malaisi Tsai Ming-Liang (*El sabor de la síndria*), o *Bronson*, firmada pel danès Nicolas Winding Refn, autor de l'excel·lent *Pusher*, i un atípic recorregut per la vida d'un criminal. ≡

# Un programa emblemàtic

L'English National Ballet inaugura amb brillantor la temporada del Liceu

## Crònica

MONTSE G. OTZET  
BARCELONA

Era el 1909 quan Serguei Diaghilev va presentar al Théâtre du Châtelet de París una *troupe* integrada pels millors ballarins del Teatre Marinski de Sant Petersburg, entre ells els mítics Pavlova i Nijinski. El 18 de maig d'aquell any, el món va veure néixer els Ballets Russos de Diaghilev.

Vuit anys més tard, va desembarcar per primer cop al Liceu de Barcelona

on va oferir sis funcions; va ser en aquest coliseu, concretament el 30 de juny de 1917, on Diaghilev va veure ballar per última vegada Nijinski.

El Gran Teatre del Liceu i l'English National Ballet ofereixen un programa amb alguna de les seves coreografies més emblemàtiques, combinant llenguatges clàssics amb estils actuals, com passa amb l'esplèndida coreografia *Faun(e)* de David Dawson, inspirada en l'original de Nijinski *L'après-midi d'un faune*, i amb el tutú, un pèl recarregat en plomatge, que ha dissenyat Karl Lagerfeld per a *La mort del cigne*.

L'English National Ballet transmet de manera admirable els estils coreogràfics d'obres de principi del segle passat, com es va apreciar amb les peces de Fokine, el coreògraf més prolífic dels Ballets Russos. *Les Sylphides* és un delicat ballet romàntic on l'elenc femení va executar una emocionant interpretació d'aquests éssers eteris. L'ambientació escènica a càrrec d'Alicia Markova ens endinsa en les imatges originals que ens han arribat d'aquesta obra. Igualment passa amb *Le spectre de la rose*, la peça en la qual Nijinski es va fer famós a causa del seu espectacu-

lar salt i en la qual Anton Lukovin no es va arronsar davant el pes d'aquesta llegenda.

*Scheherezade* ens arriba en una versió de Nicholas Beriozoff sobre l'original de Fokine. El mateix fa Geoffrey Guy sobre l'escenografia i el vestuari originals de Leon Bakst, sense cap mena de dubte el més atractiu d'aquesta coreografia colorista en què va destacar una sublim Elena Glurdijdze, que ja ens havia emocionat en *La mort del cigne*, i Dimitri Gruzdiev, esplèndid en el rol de l'esclau.

Punt i a part mereix *Faun(e)* de Dawson, per la coreografia contemporània i personal; per la música de Debussy a càrrec dels pianistes Christopher Swithinbank i Timothy Carey; i per la magnífica interpretació de Raphaël Coumes-Marquet i de l'espanyol Esteban Berlanga. ≡



►► Un moment de *Scheherezade*.