

icult ESPECTACLES
 CULTURA
 GENT
 TELEVISIÓ



Labuat

BIKINI (21.00)

L'extriunfita Virginia presenta el seu projecte pop en què participen el seu protector Risto Mejide i els productors The PinkerTones.

Esdeveniment teatral a Barcelona

Tim Robbins denuncia amb '1984' la falta de llibertat i de privacitat

L'actor i director va presentar la seva adaptació de l'obra d'Orwell, que arribarà al Poliorama el dia 30 || L'artista creu que la novel·la és avui molt rellevant pel perfeccionament del control ciutadà

IMMA FERNÁNDEZ
 BARCELONA

Una nodrida formació de fotògrafs i càmeres televisives l'esperaven al terrat del Poliorama. El mateix terrat on, l'any 1937, l'escriptor George Orwell i altres milicians es van atrinxer per defensar les oficines del POUM, situades just al davant. Ahir l'objectiu era Tim Robbins, a qui esperaven amb l'arsenal a punt així que tragués el nas per l'escala. «iAbaixeu les càmeres!, no vol que li feu fotografies quan entri. Després ja posarà per a tots», va exigir algú de premsa.

L'actor i director va presentar la seva adaptació teatral de *1984*, a càrrec de la seva companyia de teatre, The Actors' Gang, que es representarà del 30 de setembre al 4 d'octubre al mateix Poliorama que va ser refugi de l'autor britànic. La profecia de l'obra, aquest *Gran Germà* que tot ho controla, també persegueix les estrelles de Hollywood. Després de l'atapeïda roda de premsa, en què va denunciar la proliferació de videocàmeres, les manipulacions del poder i el control als ciutadans, va reconèixer: «Els únics moments en què veig restringida la meua llibertat és quan m'aturen per fer-me fotos o demanar-me autògrafs... Però em sento lliure a qualsevol lloc. Res ni ningú em controlarà».

GUERRA A LA INTIMIDACIÓ // Robbins, que va estar acompanyat per Isabel Coixet (la seva directora a *La vida secreta de las palabras*), assegura que l'única manera d'acabar amb el totalitarisme i la propaganda de la por és viure lliure i parlar. Sense mordasses. Com fan ell i com fa la seva dona, Susan Sarandon, flagells de Bush i totes les seves guerres. «La llibertat ve de l'ànima. Tot el control es basa en la intimidació. Ens mengem el coco, però l'esperit humà és molt més fort que la intimidació». Segons el parer de Robbins, *1984* és avui molt més rellevant que mai: el control es perfecciona i estén amb les noves tecnologies, internet i les xarxes socials, les càmeres de vigilància... «El llibre és un fort avís sobre la falta de llibertats personals. Hem perdut la idea que la privacitat, la intimitat, és secreta. Ens ho controlen tot». Els diaris del dia li donaven la raó amb notícies com els vigilats vicepresidents del Barça. ≡



DANNY CAMINAL

TALENT COMPROMÈS ► GUANYADOR DE L'OSCAR PER 'MYSTIC RIVER', TAMBÉ ÉS UNA VEU CONTESTATÀRIA.

«Hollywood també funciona amb la por»

Tim Robbins busca amb la seva companyia teatral, The Actors' Gang, l'emoció que diu que ara no troba en el cine.

I. F.
 BARCELONA

-Denuncia la proliferació de videocàmeres. ¿No en té a casa seva, com molts famosos?

-No, no, cap ni una. Tinc una videocàmera d'ús personal. La gent es pensa que amb càmeres els criminals no actuaran, però no són tontos, ho faran en un altre lloc. I llavors instal·laran càmeres a totes les cantonades, els vestíbuls, i després a les cases... És la propaganda de la por del totalitarisme.

Però mai hi haurà més policies que ciutadans.

-¿Quin és el seu paradís de llibertat?

-Jo em sento absolutament lliure a qualsevol lloc, és una cosa interior. Però hi ha un lloc especial, al camp, on no tinc ni telèfon, ni ordinadors, ni televisió...

-Ben lluny, doncs, del Gran Germà televisiu.

-És fastigós. Primer perquè estan prenent feina a un actor. Ens converteix en *voyeurs* i com a tals no volem veure coses bones, sinó dolentes. Ens estan convertint en persones pitjors, volem veure humiliacions, lluites entre dones, agressions... ¿i això és entreteniment? Si fan un *reality show* d'una família bona i ben avinguda... ique avorrida! També hi ha històri-

es humanes, que emocionen o fan pensar... Però s'estimen més aquestes exhibicions del costat lleig de la realitat.

-Diu que, a l'obra, Orwell apunta que l'única salvació contra el totalitarisme és l'amor.

-L'amor és l'última revolució. L'amor que surt del cor. En el llibre es parla del sexe, de l'alliberament sexual, de controlar el propi cos i tenir plaer. Es diu: «Jo no vull que estiguis sempre follant perquè gastes energia i ets més feliç». Ells volen que estiguis frustrat, enfadat, que no t'alliberis. La rebel·lió per a Winston, el protagonista, és l'orgasme. O sigui que potser molts deixarien la guerra després d'un bon clau.

-¿Potser aquest va ser el problema de George Bush i els seus?

-No, no, no. Jo no dic això, eh. No ho sé. Ha ha. Però no es tracta de l'acte sexual, és una combinació de plaer i amor. No per tenir sexe vol dir que estiguis alliberat o que el món sigui millor.

-¿La cultura de la por també existeix a Hollywood?

-Hollywood funciona amb la por. És el seu combustible. És una indústria molt inestable i tothom, des de productors, actors..., té por de perdre la feina. Els actors temen que a les pel·lícules no se'ls vegin masculins, no s'emboquin amb la noia, siguin els perdedors... Iestic encantat de ser a Barcelona mentre Hollywood es crema. Hi ha una crisi nerviosa i s'estan tornant tots friquis.

-¿I a vostè no l'afecta? ¿No té cap projecte de cine?

-Jo visc a Nova York, i quan viatjo a Los Angeles, vaig de l'avió al teatre. Ara no hi ha guions interessants iestic centrat en el teatre, en aquesta companyia, creada l'any 1981 i amb 70 actors. No faig teatre per complaure a tothom, amb música i cançons. És el meu compromís amb l'emoció. Estem preparant una obra sobre la història dels EUA. i500 anys d'història!

-¿No va pensar mai a ficar-se en la política, amb totes les coses que passen?

-No, jo no serveixo. S'han de tenir sempre compromisos amb gent. I els artistes no n'hem de tenir. ≡



«L'amor és l'última revolució. Potser molts deixarien la guerra després d'un bon clau»