

«Hay mucha gente dormida en el mundo del arte»

Andrés Lima— director de «Urtain» que se estrena mañana en el Teatro Romea



La batuta de la compañía Animalario reivindica la falta de riesgo en el teatro español

— El montaje, encarnado en el boxeador vasco, arremete contra la manipulación social que propició su decadencia

MARTÍN ZARAGÜETA

BARCELONA. Con trece premios Max —galardonadas casi todas sus obras—, la respuesta del público y el beneplácito de la crítica, cualquiera diría que tan sólo llevan diez años sobre las tablas, por lo menos como compañía estable. Y es que Animalario parece haber llegado para renovar el panorama teatral. Andrés Lima, habitual director de los montajes de Animalario, visita Barcelona para presentar «Urtain» en el Teatro Romea (9 de septiembre), un reflejo de la España posfranquista encarnado en el otrora aclamado boxeador vasco.

— **¿Qué hay detrás del Urtain de Animalario?**

— La metáfora de una etapa muy concreta del país. La de la España de «con dos cojones». El reflejo de como se encumbró y tomó su figura como símbolo de la fuerza española, del toro de Osborne, de Soberano, hasta que el «sálvese quien pueda» de la Transición le encaminó a su lenta y dolorosa decadencia.

— **Que terminó en suicidio...**

— Es, de hecho, la reflexión sobre un suicida en un momento determinado de España. La reflexión de cómo la

prensa del momento lo hundió de forma miserable después de encumbrarlo.

— **Es decir, un reflejo de la influencia y manipulación social del momento.**

— Y también de lo que ha surgido de todo aquello, una sociedad en tensión, permenente vigilante y miedosa. Una generación, sobre todo, educada en la violencia, en las collejas del colegio, la intimidación de la calle y la represión policial.

— **¿Sigue vigente esta reflexión?**

— Por supuesto. Ya no se usa al boxeador de una aldea perdida como símbolo de España, pero sí se usa algo más sofisticado para dormir la mente del ciudadano o para que consuma algo concreto.

— **¿Y qué nos venden?**

— Por ejemplo, lo maravilloso que fue la Transición. Con series como «Cuéntame...» se potencian lugares comunes y situaciones muy bonitas que poco tienen que ver con el momento que vi yo, una etapa muy gris y dolorosa.

— **¿Es esta crítica social la que los ha colocado como uno de los grupos contemporáneos más polémicos?**

— No me interesa ese apelativo. Lo único que hacemos es observar lo que nos rodea. Lo que pasa es que hay mucha gente dormida en el arte y a nosotros se nos considera polémicos por retratar el entorno. No es mi culpa, la realidad es la que es.

— **Y parece que es lo que busca el público...**

— El espectador empieza a valorar otras cosas, como aquello que habla de lo que ocurre a tu alrededor, una premisa fundamental para que el teatro vuelva a tener vitalidad.

— **¿La ha perdido?**

— Durante muchos años dependíamos de un circuito institucional que se decantaba por un tipo de cosas. Si no llevabas a un Molière, Valle Inclán, Lope de Vega o Shakespeare, lo tenías complicado.

— **¿Algo falta en la escena teatral entonces?**

— Falta riesgo. Falta saber mirar el mundo que te rodea y arriesgar.



El Palau de la Música espera recuperarse y dar transparencia a su nueva gestión

YOLANDA CARDO

El Palau recibe apoyo institucional y profesional

P. M.-H.

BARCELONA. El «caso Palau», que continúa aclarándose en dependencias judiciales, continúa provocando reacciones. Ayer lunes se realizó una reunión extraordinaria del patronato que conforma el Consorci del Palau de la Música que contó con la presencia del president Montilla, del alcalde Hereu y de la subsecretaria del Ministerio de Cultura, la abogada Mercedes Elvira del Palacio Tascón, autoridades que, de forma unánime, han dado su apoyo a las gestiones que la nueva cúpula directiva ha venido llevando a cabo desde que estallara el escándalo el pasado mes de julio dirigida por Joan Llinares desde la dirección general y Mariona Carulla en la presidencia, un equipo aprobado por los órganos rectores de la entidad en las asambleas que se realizaron el jueves pasado.

El Patronato del Consorci del Palau aprobó el Informe de Gestión presentado por Carulla y Llinares, ambos, además, ratificados en el cargo, en una reunión celebrada en el Palau de la Generalitat y que tenía por objeto continuar adelante con la consolidación de una nueva etapa del auditorio modernista, ahora con la máxima transparencia como principal objetivo.

En la reunión también estuvo presente el conseller de Cultura de la Generalitat, Joan Manuel Tresserras, y el diputado del Área de Cultura de la Diputació de Barcelona José Manuel González Labrador, quienes agradecieron «el rigor, la rapidez y la firmeza de las actuaciones y decisiones desarrolladas a lo largo de este mes de agosto, basadas principalmente en identificar el estado patrimonial del Palau y las posibles malas

prácticas que se hayan podido producir en su gestión interna», según se informó en un comunicado.

Apoyo profesional

Por otra parte, un grupo de profesionales catalanes afines al sector musical promueve en estos días la redacción de un manifiesto que pretende reflexionar sobre la gravedad de los hechos y de las consecuencias que ha tenido y que tendrá el desfallo financiero del Palau y las acusaciones contra Fèlix Millet y su equipo económico. Una vez haya sido firmado por todos los representantes del sector, el escrito será enviado tanto a las autoridades como a los medios de comunicación para hacer pública la voluntad de no permitir más abusos y exigir total transparencia en las investigaciones que en estos momentos se llevan a cabo por la justicia.

Un leve aumento de público en los teatros públicos y privados

ABC

BARCELONA. Los teatros públicos y privados de Barcelona registraron en la pasada temporada un leve aumento de 19.419 espectadores, aunque los porcentajes de ocupación y de recaudación bajaron de relación a la temporada anterior, según los datos comparativos de las empresas del sector.

El presidente de la Asociación de Empresas de Teatro de Cataluña, Daniel Martínez, presentó ayer los datos estadísticos de la temporada 2008-2009 felicitándose de que, a pesar de la crisis, la cifra global de asistencia a los teatros de Barcelona ha aumentado y se ha situado en 2.676.333 espectadores, de los que 2.430.527 eran de pa-

go. El aumento de público y la disminución de ocupación y de recaudación tiene su mayor causa en el aumento del 9% del aforo en los teatros, el incremento del 8% de las funciones programadas y el incremento en un 15% de los espectáculos ofrecidos. En la pasada temporada el total de espectadores, fue de 2.656.914 y este año 2.676.333