

## CULTURA

# Temporada Alta se hace mayor con un cartel lleno de estrellas mundiales

Peter Brook, Ute Lemper, Declan Connellan o Krystian Lupa copan el cartel

**Los mejores montajes internacionales, los más destacados nombres locales y promesas, esto es Temporada Alta.**

Carlos Sala

BARCELONA- El teatro tiene su propio «star system», sus propios Pedro Almodóvar, Martin Scorsese o George Clooney. Son ingleses shakespirianos, alemanes con nombres impronunciables, coreógrafos belgas o clowns del Cirque du Soleil y todos parece que estarán en Girona este otoño en el XVII Festival Temporada Alta. Del 1 de octubre al 11 de diciembre no empieza el bautizado Aviñón catalán, sino que empieza el auténtico Cannes del teatro.

Los nombres que incluirá el festival son William Kentridge, Declan Donnellan con Cheek by Chowl, Peter Brook, Daniel Veronese, Claudio Tolcachir, Christoph Marthaler, Slava Polunin, Krystian Lupa, The Watermill Theatre, Sidi Larbi Cherkaoui con Maria Pages y el Piccolo Teatro di Milano con Toni Servillo. Y esto sólo en su vertiente internacional.

## 33 autores catalanes

En total se presentarán 74 espectáculos, 47 de ellos estrenos en el estado español y 26 coproducciones. De ellos, 33 son de autores catalanes. La inauguración correrá a cargo de Joan Ollé, un montaje dedicado a los textos de Salva-



Christoph Marthaler traerá «Platz Mangel»

**El festival pone a la venta 10.000 entradas más que el año pasado**

dor Espriu. El 1 de octubre vendrá el primer gran nombre internacional, la compañía Cheek by Chowl, dirigidos por Declan Donnellan, con un «Macbeth» que a

buen seguro sorprenderá a más de uno. Después, Xicu Masó presentará las piezas cortas de Harold Pinter, Lluís Homar leerá poemas de Kavafis junto a músicos griegos y Jordi Prati Col, con «La festa», un montaje que recoge textos de Pinter, Shakespeare, Machado, Chejov, Foix, con más de 30 actores en escena.

El 16 de octubre llegará William Kentridge con la Handspring Puppet Company para presentar

«Woyzeck on the Highveld», otra demostración de sagacidad visual a través de títeres. El mismo día, el argentino Daniel Veronese aterrizará con su doble versión de «Casa de muñecas» y «Hedda Gabler», de Henrik Ibsen, una adaptación en forma de díptico tal y como hiciera con Chejov.

El 28 de octubre le tocará el turno a Marta Carrasco, que presentará nuevo espectáculo, «Dies irar»; en el réquiem de Mozart», montaje basado en la universal pieza mozartiana con un gran

**El cartel incluye 74 espectáculos, 47 estrenos y 26 coproducciones**

**Shakespeare tendrá tres montajes y Veronese dirigirá dos versiones de Ibsen**

cuerpo de baile.

Peter Brook traerá una lectura dramatizada de los sonetos de Shakespeare; Christoph Marthaler nos llevará a una residencia de ancianos; Krystian Lupa presentará «Les presidents»; The Watermill Theatre sorprenderán con su versión «caliente» de «Mikado»; Mario Gas dirigirá a Ute Lemper recitando poemas de Bukowski; y así hasta convertir a Girona y Salt en el centro mundial del teatro.

## El BAM llena la Mercè de música con 64 conciertos

C. S.

BARCELONA- El Festival BAM (Barcelona Acció Musical) llenará las fiestas de la Mercè con 64 conciertos en siete escenarios diferentes. El eclecticismo, siempre dentro del sector independiente, será la tónica de un certamen que incluirá a Billie The Vision & the Dancers, autores de la canción más pegadiza y hortera del verano, «Summercat», que popularizó un anuncio de cerveza. Al otro lado del espectro tendremos a Dirty

Projectors, el grupo de Brooklyn cuyo rock experimental ha dado en la diana con «Bitte orca», su último disco.

Los conciertos se alargarán del 23 al 26 de septiembre. En el centro de la ciudad ocuparán la rambla del Raval con grupos de mestizaje; la plaza del Rei con grupos minoritarios y propuestas íntimas y la plaza Reial con grupos de pop/rock de tirón. Además, en la madrugada tendrán dos escenarios en el Fórum y la sede de la Fábrica Damm volverá a acoger un cartel

que este año lideran The Hives, el quinteto de rock garajero venido de Suecia.

Entre los grupos más interesantes están The Go Team!, un combo anglosajón que mezcla bandas sonoras de la televisión, pop enér-

**The go team!, Patrick Wolf, Dirty Projector o Billie the Vision copan el cartel**

gico, bases electrónicas y mucha fiesta en el escenario. También hay que reseñar el universo «chic freak» de Patrick Wolf; las guitarras folk de The Duke & The King, proyecto surgido de The Felice Brothers; la sutileza pop de Melissa Laveaux; los amigos de los Beastie Boys Instituto Mexicano del Sonido; el rock rocoso de los neoyorquinos Akron/Family; el canalla y genio de la voz italiana Tonino Carotone; y la locura animal de Danielson. Un poco para todo el mundo, está claro.

**¡OÍDO BARRA!**

Josep M<sup>a</sup> RAÑÉ

## BUENO ES SABERLO

Estos días, a cuenta de la consulta de Arenys de Munt, lo hemos sabido. Artur Mas se ha declarado favorable a la independencia de Catalunya. Lo ha hecho al afirmar que, si pudiera, votaría positivamente a la pregunta: «¿Está de acuerdo en que Catalunya se convierta en un Estado de Derecho, independiente, democrático y social, integrado en la Unión Europea?». Hasta ahora CiU había votado en el Parlament, en dos ocasiones, a favor de la autodeterminación, a favor del reconocimiento para Catalunya del derecho a convocar un referéndum donde decidir si deseaba independizarse, o no, del resto de España, olvidando que eso ya lo decidimos en la Constitución.

Cada vez que eso se hizo gobernando Pujol, esté se apresuraba a decir que una cosa era el reconocimiento del derecho, otra ejercerlo y otra, muy diferente, el resul-

**El núcleo duro de CiU ha roto su ambigüedad estos días**

tado. Sensible a la realidad y consciente de que la mayoría de la ciudadanía de Catalunya, ni es ni independentista ni quiere la independencia, el veterano dirigente nacionalista mantenía esa indefinición y ambigüedad calculada, con la que lanzaba guiños a los más nacionalistas, pero al tiempo buscaba no intranquilizar a los sectores económicos y sociales que le permitían continuar gobernando. Ahora Artur Mas y el núcleo duro de CiU han roto esa ambigüedad y se declaran independentistas. ¡Es bueno saberlo! Pues con ello y a un año de las elecciones nos ayudan a entender donde nos llevarían si gobernaran y por qué están abogando por una sentencia negativa del Tribunal Constitucional al Estatut: la necesitan para liberarse del pacto en el que participaron para adecuarlo a la Constitución.