

El Consejo de las Artes apremia a Montilla para cerrar la crisis

C.GELI / E.CLOTA, Barcelona / Vic

No hay calendario porque el reglamento del organismo aún se elabora, pero los miembros del Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes (Conca) tienen la intención de cerrar cuanto antes la crisis abierta tras pedir a su presidente, Xavier Bru de Sala, que dimita del cargo. En esa línea, intentarán evitar situaciones de interinaje como la de una presidencia temporal a la espera de que la Generalitat, a través de su presidente, José Montilla, nombre al responsable, como prevé la ley.

Para no dejar pasar la primera oportunidad de acelerar el proceso, será en el próximo plenario del Conca, el día 23, cuando el consejo formalice la dimisión de Bru de Sala y, a la vez, eleve a Montilla el candidato de consenso (Francesc Guardans) o la terna que, al parecer, ha exigido Presidencia, si bien desde el Conca se hace hincapié en que la Generalitat "tampoco ha pedido nada formalmente". El consejo también discutirá si dará un nombre o tres.

Consciente del daño que esta crisis hace a la imagen de independencia política que debe tener el Conca, su aún presidente, Bru de Sala, se negó ayer a comentar su dimisión, pero sí hizo una encendida defensa del organismo: "Es una administración diferente que no es ni gubernamental ni partidista y que en cuerpo, alma y espíritu, y a pesar de disponer de medios precarios, quiere estar al lado de la gente de la cultura y no del Gobierno". Bru de Sala hizo esta afirmación en el Mercat de Música Viva de Vic, donde presentó un código de buenas prácticas en el ámbito musical, primera actuación del Conca, informa Eva Clota.

El Espai Brossa 'gana' el futuro centro teatral de La Seca

EL PAÍS, Barcelona

La Seca, el edificio del barrio de la Ribera de Barcelona que fue casa de la moneda, se convertirá en un centro de producción y difusión teatral gestionado por los responsables de Brossa Espai Escènica, quienes han ganado el concurso público convocado por el Instituto de Cultura (Icub).

Artes parateatrales como la magia, el circo, las marionetas y el cabaret serán las disciplinas estelares de este nuevo centro, que forma parte del programa *Fábricas para la creación* del Icub. El Ayuntamiento prevé empezar la rehabilitación del edificio a finales de este año y finalizarlas en el primer semestre de 2011. El anuncio del Icub coincide con la publicación de la primera historia del edificio, *La seca o casa de moneda de Barcelona* (Institut d'Estudis Catalans), de Maria Eugènia Ripoll.

AL CIERRE

Tengan cuidado

JOAN

SUBIRATS



Recientemente, el Tribunal Superior de Justicia de Cataluña (TSJC) autorizó al Ayuntamiento de Sitges para que instalara cámaras de videovigilancia y barreras en las entradas de siete urbanizaciones. El alcalde de Sant Cugat manifestó que no descarta tomar medidas similares. El coste de la instalación ronda el medio millón de euros (del erario municipal) y el control de las imágenes correrá a cargo de la policía local. La lógica de las urbanizaciones

tiene esas cosas. Quieres vivir en tu casa, con tu jardín, tu autonomía y tu identidad, pero acabas construyendo barricadas controladas todo el día con los vecinos que también querían vivir a su rollo. La ventaja es que los malos están fuera. Y dentro sólo hay buenos. O no.

En la medida en que las comunidades residenciales se han convertido en artículos de consumo y signos de estatus, la tendencia a la segmentación social parece imparable si se deja que el mercado fluya libremente. La búsqueda de la diversidad (del extraño), que era la gran fuerza impulsora de las ciudades, como espacios que nos hacían sentir más libres, parece hoy símbolo de todo lo contrario. Son muchos a los que la mezcla no les gusta. Y si su bolsillo se lo permite, se apuntan a la mixofobia, o lo que es lo mismo, buscan islas de semejanza e igualdad en medio del mar de la diversidad y la diferencia. Y así, sin darnos cuenta, vamos construyendo más y más fron-

teras y muros en un mundo globalizado sólo para el dinero y para el consumo, valga la redundancia.

Las estrecheces del Estado social conllevarán el crecimiento del sistema penal para compensar y gestionar el inevitable conflicto. Lo que ha ocurrido en Sitges es la confirmación de que esa seguridad es más accesible para quienes se la puedan costear o tengan la suficiente fuerza para que se la paguemos entre todos. Educar en el aislamiento y la reclusión con los que son como uno mismo no es complicado. Lo difícil es, como decía Jane Jacobs, educar en la convivencia en la ciudad, rodeado de extraños que pasean fortuitamente por las calles. Ello exige aceptar un canon de responsabilidad pública mínima y recíproca con aquellos con quienes nada te une o relaciona. Y eso sólo se aprende experimentándolo e impulsando políticas públicas que contribuyan a ello. Aún estamos a tiempo.

Logos at the top: ATM Àrea de Barcelona, Transportes Metropolitanos de Barcelona, FGC Ferrocarrils de Catalunya, TMB, Renfe, FECAV.

Text in the advertisement:

PETITS GESTOS QUE FAN QUE MOURE'S EN TRANSPORT PÚBLIC SIGUI ENCARA MÉS FÀCIL

LA REVOLUCIÓ DELS PETITS GESTOS HA COMENÇAT

Logos at the bottom: Generalitat de Catalunya, pel transport públic som-hi