

La escuela de El Catllar funciona con generador desde hace cuatro años

ABC
BARCELONA. La escuela pública «L'Agulla» en El Catllar, (Tarragona) funciona, desde hace cuatro años, con generador eléctrico, según denunció ayer la agrupación local del PSC. «Es una vergüenza que seamos el único municipio de la provincia de Tarragona en esta situación», aseguró el portavoz socialista, Joan Morlà, y acusó al gobierno (CiU-PP) de este déficit. El alquiler del generador tiene un coste anual de 83.000 euros y el combustible otros 60.000, afirmó.

Por otra parte, el sindicato Ustec-Stes informó ayer de que el curso escolar empezó con un 10% de profesorado menos que el año pasado en Girona. Según el sindicato esta carencia se debe al «recorte de plantilla» llevado a cabo por la Generalitat.

El 66% de solicitudes para acceder a una guardería pública en Barcelona, sin plaza

CiU y el PP piden **convenios con centros privados** para mejorar la oferta

ABC
BARCELONA. El 66% de las familias que pidieron plaza en una guardería pública en Barcelona se quedaron sin ella debido a la falta de oferta. El Ayuntamiento ofreció unas 2.750, frente a las 8.099 peticiones recibidas para el presente curso, informa Ep.

La solución a la demanda se alcanzará en 2011, cuando se doblará el número de plazas con la apertura de 52 nuevas guarderías públicas, según explicó la concejal de Educación, Montserrat Ballerín, en la Comisión de Cultura, Educación y Bienestar

Social. Este año hay 244.000 niños y jóvenes escolarizados en la ciudad, informó la concejal, unos 4.700 más que durante el curso anterior. El porcentaje de alumnado extranjeros se estabilizó en el 12%.

Además, el Consistorio ha invertido 68 millones de euros en la adecuación de centros educativos y en la apertura de tres nuevos colegios de Primaria y cuatro guarderías, según Ballerín.

Convenio con las privadas

Por su parte, los grupos municipales de CiU y PP pidieron a la concejal de Educación la



La oferta mejorará en 2011 con 52 nuevas guarderías

E. CARRERAS

creación de convenios con centros privados para hacer frente al aumento de la demanda de plazas en la ciudad ya que consideran «fracasado» el modelo público. La portavoz del PP, Àngels Esteller,

afirmó que «con los 7.000 euros anuales que le cuesta al Ayuntamiento una plaza de guardería podrían lograrse cuatro mediante un convenio con centros privados» que tienen 11.000 plazas vacantes.

Un nuevo ciclo de música clásica aterriza en l'Auditori

La Filarmónica de La Scala de Milán lo inaugura el 29 de septiembre. También se ofrecerá la ópera «El Holandés errante»

P. M.-H.
BARCELONA. La crisis no existe para algunos emprendedores, incluso en el mundo de la cultura; así las cosas, ayer se presentó en sociedad el «Gran Ciclo de Conciertos Bos», con sede en l'Auditori, que también tendrá su réplica en Madrid, tal y como adelantaba ABC la semana pasada.

Según informaron Luis López de Lamadrid, asesor musical del ciclo, y el periodista Fernando Argenta, se trata de una nueva temporada de grandes conciertos de música clásica a cargo de orquestas sinfónicas y de cámara de alto nivel de calidad dirigidas por directores de reconocido prestigio junto a solistas de fama internacional.

La Filarmónica della Scala de Milán dirigida por Myung-Whun Chung abrirá el curso

(el 29 de septiembre en Barcelona y el 3 de octubre en Madrid), una oferta compuesta por una decena de conciertos en cada ciudad, uno al mes. Entre otras agrupaciones, pasarán por el escenario de Rafale Moneo la Filarmónica de Oslo dirigida por Kazushi Ono, la Orquesta del Siglo de la Luces bajo la batuta de Mark Elder (con el oratorio «La Creación» celebrando el Año Haydn), la Royal Philharmonic con Charles Dutoit en el podio y Vadim Repin al violín interpretando a Chaikovsky, la Ópera de Praga en pleno con la obra maestra de Richard Wagner «El Holandés errante» —obviamente, en versión de concierto—, además de actuaciones del pianista Ivo Pogorelich acompañado de la Orquesta del Estado de Brandenburgo (con el «Pri-

mer concierto» de Chaikovsky despidiendo el ciclo el 31 de mayo), de la violinista Sarah Chang y de la soprano española Pilar Jurado, quien junto a The Soloist of London presentará su disco «El arte de la coloratura» (20 de octubre). Jurado no estará en Madrid, donde sí cantará la soprano de Nueva Zelanda Kiri Te Kanawa, quien actuara en Barcelona la pasada Navidad al lado de José Carreras.

El mítico combate entre Nixon y Frost, puesto en la escena del Teatre Lliure

ABC
BARCELONA. Mañana se presenta en el Teatre Lliure una puesta en escena de la obra «Nixon-Frost», de Peter Morgan, basada en el debate televisivo entre el ex presidente americano y el periodista David Frost. Dirigida por Àlex Rigola, la obra cuenta en el reparto con los actores Joan Carreras, que encarna a Frost, y el veterano Lluís Marco, que da vida a Nixon, además de

Chantal Aimée, Amanda Bague, Andreu Benito, Oriol Guinart, Jose Novoa, Kai Puig, Oscar Rabadán, Santi Ricart, Neus Ballbé y Nina Uyà.

Según Rigola, el espectáculo se presenta en dos versiones, la primera es la que se estrena mañana y consiste en un espacio escénico realista, una banda sonora sinfónica que recrea el clima de la historia, «y que utiliza audiovisuales en una narración eminentemente cinematográfica».

La otra versión, que el Lliure llama «umplugged escénico» y que se representará a partir del día 24, está más pensada para teatros de pequeño formato o montajes de menor presupuesto, y en ella la narración teatral está puntuada por el audiovisual, el escenario es más sencillo y la banda sonora es electrónica».

La obra se basa en la serie de entrevistas que Nixon, que dimitió en 1974 como presidente pero nunca fue juzgado por el caso Watergate, concedió a David Frost.

Muere el crítico Pau Nadal, autor del Anuario del Liceu

P. M.-H.
BARCELONA. Ayer por la mañana falleció en el Hospital Clínic Pau de Nadal, uno de los veteranos de la prensa cultural española. Autor de diversos libros sobre el Gran Teatre del Liceu, intérpretes y de ópera en general, combinó durante años su pasión por la música con la crítica taurina

en «El País», periódico en el que desarrolló gran parte de su carrera, junto a la «Guía del Ocio» y a la revista «Ópera Actual», de la que era colaborador hasta la fecha. De Nadal deja una obra rica y fecunda y un asombroso archivo sobre la actividad tanto del Liceu como de los diversos ciclos musicales de la ciudad.