

'Las mujeres de verdad tienen curvas' arriba al Teatre Poliorama

Redacció
BARCELONA

La versió teatral de la comèdia *Las mujeres de verdad tienen curvas* s'estrena aquesta nit al Teatre Poliorama de Barcelona. L'espectacle parla, en clau humorística, de dos conflictes d'actualitat: el drama de la immigració i els estrictes canons físics establerts. Les protagonistes de la història són quatre dones cubanes i una de basca que tenen sobrepès i no se n'avergonyixen. L'obra, adaptada per la directora Garbi Losada, és una versió de *Real Women Have Curves*, de Josefina López, que va ser portada al cinema per Patricia Cardoso.

Gual i Salvat opten a les eleccions de l'Associació d'Actors

Redacció
BARCELONA

Des que el 1981 es va crear l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC), formada per uns mil tres-cents socis, aquesta és la primera vegada que s'hi presentaran dues candidatures en unes eleccions, les del 30 d'abril, que han d'escollir el substitut de l'actual president, Hermann Bonnín. Joan Maria Gual, exdirector del Mercat de les Flors en dues etapes, s'hi presenta amb Vicky Peña -que ja és en la direcció actual- com a segona de la llista. La segona candidatura l'encapçala l'actriu Araceli Bruch, que té com a vicepresident de llista Ricard Salvat, el qual defensa que "per primer cop hi hagi una dona com a candidata" al capdavant de l'Associació.

Johnny Hallyday perd la demanda contra Universal

Redacció
BARCELONA

El cantant francès Johnny Hallyday va perdre ahir la demanda judicial que havia interposat contra la seva antiga discogràfica, Universal. Hallyday havia reclamat a la companyia de discos la restitució de les gravacions originals de les seves cançons, però la sentència del Tribunal d'Apel·lació de París no li ha donat la raó. La sentència anul·la la decisió de la Magistratura de Treball d'agost del 2004 que sí que obligava la Universal a restituir les gravacions originals a Hallyday. El rocker tampoc disposarà dels drets dels temes compostos durant els anys en què va estar a la discogràfica.

Una dama Lliure

MARTA MONEDERO

A la sala del Lliure de Montjuïc que du el nom del seu gran amic Fabià Puigserver, dilluns a la nit es rendia un vibrant homenatge en record d'una de les fundadores del teatre nascut a Gràcia l'any 1976. Carlota Soldevila en va ser un dels personatges més emblemàtics gràcies a la seva presència, constant i discreta, en les més diverses aventures escèniques d'un teatre en el qual l'actriu es va mantenir al peu del canó, a les verdes i a les madures, imperforable als canvis de seu i direcció, fins al mes de febrer passat, quan moria cap als 87 anys. Any amunt, any avall, perquè ella sempre es va preocupar d'amagar, coqueta, la data de naixement.

Diverses fotos amb els ulls magnètics de la Carlota presidien un acte que va aconseguir que totes les famílies del Lliure tanquessin files per revivir la serena fermesa d'una dona que va irrompre en el teatre amb el *savoir faire* de la vocació tardana, "amb coherència i equilibri", tal com la reivindicava Anton Font d'Els Joglars, companyia de la qual Soldevila també va ser fundadora. Albert Boadella, que també era a l'homenatge, i a qui l'actriu va amagar a casa seva quan va defugir la presó arran de l'afer de *La torna*, va delegar la seva contribució a l'acte en l'últim actor incorporat a la companyia, Xavi Sais, com a símbol de la continuïtat d'aquella aventura fundacional iniciada ja fa 43 anys.

Hermann Bonnín, Jaume Melendres, Iago Pericot i Pere Planella es remuntaven

La professió teatral recorda la generosa coherència, l'activisme i l'amor a l'escena de la desapareguda Carlota Soldevila en un emotiu homenatge



Amics de professió i espectadors fidels honoren la memòria de Carlota Soldevila

als anys en què l'Institut del Teatre tenia la seu al carrer d'Elisabets. Soldevila regnava llavors en una sala de professors on es feien i deien coses llavors prohibides a la resta del país. Més d'un cop, ella va haver d'anar a treure algun dels seus companys de la garjola.

Actriu fetitxe

Hi havia un cert morbo per tornar a veure Lluís Pasqual dalt de l'escenari del Lliure, del qual va fugir per cames per desavinences en la gestió. Però Pasqual no

hi podia faltar. La relació amb Soldevila havia estat molt pròxima. Ella n'havia estat una mena d'actriu fetitxe, com també ho havia estat per a Puigserver i Joan Brossa.

Companys actors de l'Agrupació Dramàtica de Barcelona, el Teatre de l'Escorpi, el Grup de Teatre Independent i, naturalment, del Lliure, van llegir fragments d'algunes de les obres que va interpretar l'homenatjada com ara *Un dels últims vespres de carnaval* (Montse Guallar),

Al vostre gust (Imma Colomer-Toni Sevilla), *Quiriquibú* (Lluís Homar), *Carnaval* (Domènec Reixach), *Pas d'acció* (Rosa Novell), *Camí de nit* (Anna Lizaran), un poema de David Rosenthal recitat per Quim Lecina... cap d'ells va voler perdre's una vetllada centrada en l'admiració per una actriu que, a l'escena, hi va dur com a equipatge la seva educació de gran dama, la seva joventut lliure a l'exili de París i el pòsit quotidià de ser filla de Carles Soldevila. Però l'actriu tenia també l'herència dels Escandon, el cognom de la seva

mare, d'origen caribeny, que li deixava un profús llegat de sensibilitat i bon fer.

De la Lota, com li deien els seus amics, se'n van rescatat dilluns un bon grapat d'anècdotes. Pasqual n'explicava una de Pirineus enllà, quan van anar a Marsella amb en Fabià Puigserver per veure una pel·lícula llavors escandalosa, *L'imperi dels sentits*, de Nagisha Oshima. "Què voleu que us digui -va comentar Soldevila en sortir del cine- excepte en aquell moment en què l'escanya al final, no he après gaire res".

Boadella torna amb 'La torna'

Redacció
BARCELONA

Albert Boadella recupera 'La torna' -l'obra del 1977 que li va costar un consell de guerra-, gràcies a un muntatge que prepara amb alumnes de l'Institut del Teatre.

La revisió de la posada en escena de l'emblemàtica obra d'Els Joglars obeeix a un encàrrec que l'Institut fa cada any a un director diferent. Enguany és el torn de Boadella, que hi imparteix classes des de fa més de deu anys i

actualment coordina un curs de graduats de dramaturgia i direcció.

Després de la seva representació a l'Institut del Teatre, la nova *Torna* serà objecte d'una gira organitzada per la productora Focus que s'iniciarà el 25 de juny al Teatre Bartrina de Reus (Baix Camp), l'últim teatre on es va representar, el 30 de novembre del 1977. És previst que la temporada que ve *La torna* arribi al Romea, però ahir, fonts del teatre del carrer Hospital, no van voler precisar quan.

Boadella i Els Joglars van muntar *La torna* el 1977, dos anys després de les execucions per garrot vil del militant anarquista Salvador Puig Antich i de l'apàtrida polonès Heinz Chez, que després es va saber que no era polonès sinó alemany, i que aquest tampoc era el seu autèntic nom.

Dos dies després de l'exhibició a Reus, l'autoritat militar va prohibir l'obra i Boadella va ser detingut i empresonat a Barcelona mentre es preparava un consell de guerra contra ell i altres membres de la companyia. Boadella va protagonitzar una espectacular fuga de l'hospital Clínic i

es va refugiar a França, mentre que el consell de guerra va condemnar a dos anys de presó la resta d'actors. Els fets van causar nombroses mobilitzacions a favor de la llibertat d'expressió, fins que el gener del 1979 van ser indultats els quatre actors empresonats.

Ara per ara, Els Joglars assagen a La Cúpula, l'espai de treball que tenen a Pruit, un espectacle sobre *El Quixot* que s'estrenarà al novembre.

Sala Tallers
creació textual contemporània
Producció:
Teatre Nacional de Catalunya
DIRECCIÓ → CARME PORTACELI
Teatre Nacional de Catalunya
www.tnc.es

RACCORD

12 ABRIL → 8 MAIG 05 → RODOLF SIRERA

Amb:
Oscar Intente
Francesca Piñón
Artur Trias
Mar Ulldemolins

ENTRADA
902 90 12 12
CAIXA CATALUNYA
L'AVANGUARDIA