

## Rafael Amargo: "Si se't moren els sentits, retira't"

El 'bailaor' presenta 'Enramblao' al Teatre Novedades mentre prepara un Quixot per a Peralada

Marta Porter

**A tres setmanes de la seva paternitat, Rafael Amargo es mostra pletòric. Avui estrena la versió llarga del seu 'Enramblao', un espectacle barceloní en què homenatja diferents personatges de la Rambla, mentre prepara un nou Quixot per al Festival de Peralada.**

*Enramblao*, el muntatge de 40 minuts que Amargo ja va presentar a Barcelona l'any passat com a pròleg del seu *Amor brujo*, s'ha convertit ara en un espectacle amb entitat pròpia. Dues hores i escaig de durada en el que vol ser "un homenatge als que mai haurien sigut homenatjats". Aquests són les prostitutes de la popular avinguda barcelonina, el borratxo, la senyora que demana arrossegant un carret, les estàtues humanes, les floristes, els que van al Liceu. "És que realment, la Rambla dona per a molt", comenta aquest *bailaor* i coreògraf que l'any 2000 va viure al centre de la Ciutat Comtal, "un temps de decadència personal a causa d'un desastre d'amor". Aquell deliri es va acabar i ara, instal·lat a Madrid, espera el seu primer fill de la seva actual dona, Yolanda, també *bailaora* de la companyia.

L'espectacle barreja flamenc, música original d'Edith Salazar, cançó -de Brel a María Jiménez-, *hip-hop*, cine i textos literaris de Mario Benedetti, combinats amb un treball audiovisual de Juan Estelrich, així com dos ballarins nord-americans convidats per als números de *tap*.

A partir del dia 23 fins al 31 de desembre, *Enramblao* incorporarà una coreografia especialment feta per Roger Jeffrey per a l'estrella del Harlem Ballet Rasta Thomas, un ballarí de formació clàssica "que ho balla tot", diu Amargo.

Amargo té clar que "per créixer t'has d'obrir". "I com que no tinc temps d'anar a estudiar a Nova York, convido la gent a treballar a la meua companyia, pagant esclat". "És l'única manera de no morir-se, i és que si se't moren els sentits, retira't", sentència.

Imparable, Amargo avança que ja està treballant en el seu pròxim espectacle, un muntatge sobre el Quixot que s'estrenarà l'estiu que ve al Festival de Peralada. "Serà un muntatge amb ballarins i actors i hi haurà dramàturgia. El director d'escena encara no està decidit, però serà català". La idea és passar-ho a l'actualitat. "Vull un tio en una llibreria que llegeix el Quixot, s'hi obsessiona i es creu ser ell, amb Rocinante convertit a Harley Davidson i Rucio en vespino; vull que el públic s'ho passi bé i potenciar una història que segueix sent molt actual".

Amargo té una bona ratxa. I és que just en acabar la seva estada a Barcelona -el 8 de gener- marxa a Nova York per actuar en un film d'homenatge al saxofonista cubà Paquito D'Rivera dirigit per Julien Schnabel, *10 días y 9 noches con Paquito D'Rivera*, que culminarà en una festa que es farà al Carnegie Hall el 10 de gener i que serà la seva primera actuació a la ciutat dels gratacels.

Amargo, que va començar a ballar per pagar-se les classes d'art dramàtic, apunta ara cap a la carrera d'actor. "L'any que ve participaré en una sèrie argentina, i també en un llargmetratge amb Robert Duvall i Antonio Canales", explica. També aquest proper any s'estrena el documental de Lola Guerrero inspirat en el crim de Níjar -el que va dur García Lorca a escriure *Bodas de sangre*-, en el qual Amargo participa amb María Botto.



Rafael Amargo presenta la versió definitiva d'Enramblao  
Cristina Calderer