

‘Novembre Vaca’ propone un insólito recorrido creativo en ‘Hotel Lloret’

■ El espectáculo forma parte de la treintena de actividades convocadas por esta asociación de creadoras escénicas de Catalunya para dar a conocer su trabajo

BARCELONA. (Redacción.) – Una treintena de actividades componen la quinta edición de *Novembre Vaca*, convocada por la Asociación de Creadores Escénicos de Catalunya y que se extenderá hasta el 12 de diciembre. En la oferta de esta edición, que incluye lecturas dramatizadas, espectáculos, video-creaciones, danza, mesas redondas y conferencias, destaca por su singularidad el espectáculo titulado *Hotel Lloret Itinerancias*, que se presentará los viernes del mes de noviembre en este establecimiento hotelero situado en la parte alta de la Rambla (dos sesiones diarias a las 18 y 20 h). Se trata de una invitación a los espectadores para que a lo largo de una visita llena de sorpresas se asomen a diversas habitaciones, pasillos e incluso a la azotea y a la escalera de incendios, donde asistirán a intervenciones artísticas, a pequeños fragmentos de danza o a un miniconcierto de Lidia Pujol (*Un buen día para el pez plátano*, se titula). En total la asociación presenta una veintena de acciones artísticas, algunas se repiten y otras no, a lo largo de las ocho sesiones de este

insólito espectáculo. *Moscas fugaces*, por ejemplo, está interpretado por una serie de mujeres que recitan al visitante frases sabrosas, haikus o adivinanzas; la *Nomamaleta o maleta nómada* es una acción poética sobre cómo hacer preparativos para un viaje de Teresa Urroz y Eva Hibernia; *Bailar a pelo* es una instalación teatral con bailarinas de verdad de Chechu García y Esther Pallejà, y *Chow, dígame* son monólogos telefónicos de Montse Pérez. Otro de los espectáculos es *Triángulo del deseo*, una creación sobre poemas eróticos de mujeres (Glòria Bosch, Violeta Luna, Dina Posada, Neus Agut, Gioconda Belli... y un poema invitado de Ángel Fernández) que dirige Karel Mena y que se presentará en el Obrador de la sala Beckett. Habrá más poesía con *Expresamientos*, un cabaret culinario con poemas de la brasileña Elisa Lucinda y *Més sol que un mussol* es un laboratorio de danza, teatro visual y jazz ideado y dirigido por Sara García. Completa la programación escénica *Reina Coralina*, de Eva Hibernia, y Araki, un concierto de improvisación musical y vocal con Anna Subirana y Joan Saura.

Otro de los ejes de *Novembre Vaca* es el ciclo *Autora a escena* de lecturas dramatizadas organizadas con el apoyo de la SGAE. Será la primera vez que los centros de la entidad de gestión de Barcelona, Madrid y Valencia colaboren en un proyecto común que servirá para que nueve obras de otras tantas autoras traspasen las fronteras de sus autonomías. Beth Escudé. Àngels Aymar,



Cartel del certamen con la fachada del hotel Lloret

Otro de los ejes del certamen son las lecturas dramatizadas que se realizarán en Barcelona, Valencia y Madrid

Antonia Bueno, Gemma Rodríguez, Laila Ripoll o Teresa Urroz son algunas de las autoras, que a la vez son en buena parte actrices y directoras. Y lo son tanto por voluntad como por la necesidad de ser ellas mismas quienes pongan en pie sus obras en un medio teatral en el

que predomina lo masculino. De ese tema se ocupará una mesa redonda (7 de noviembre, 19.30 h en el vestíbulo de la sala Petita del TNC) titulada *Camins per a la visibilitat*. O dicho de otro modo, de cómo romper el techo de cristal bajo el que se acumula creación en femenino. En el ciclo *Té-cuento como creo* (con té inglés) (5 y 12 de noviembre en el hotel Lloret) Lurdes Barba, Laura Teruel, Anna Subirana y Maria Elena Roqué, artífice del imaginario de Carles Santos, explicarán cómo se desenvuelven en su trabajo. La asociación Vaca prepara para el 2007 el encuentro Magdalena Project que reunirá a creadoras de todo el mundo.●

El Mercat acoge un homenaje a Ovidi Montllor a los diez años de su muerte

BARCELONA. (Redacción.) – Bajo el impulso de la Associació de Cantants i Intèrprets Professionals en Llengua Catalana (ACIC), el Mercat de les Flors acogerá esta noche a partir de las 22 h un homenaje al cantautor alcoyano Ovidi Montllor con las actuaciones de Roger Mas, Miquel Gil junto a Pascal Comelade, Feliu Ventura, Adrià Pun-tí, Quico Pi de la Serra y el grupo valenciano Verdcel.

El concierto bautizado como *Ovidi Montllor, 10 anys de vacances* tendrá lugar, precisamente, en la sala Ovidi Montllor del complejo teatral de Montjuïc, y cierra de esta manera la serie de homenajes que la mencionada asociación artística ha ofrecido a lo largo de este año en memoria del cantautor y actor de Alcoi, cuando se cumple un decenio de su fallecimiento.

El presidente de la ACIC, Lluís Marrasé, afirmó ayer en la presentación del recital que con estos conciertos querían que las canciones de Montllor fueran “releídas y reinterpretadas” por músicos que no fueran coetáneos del cantautor en un recital que mirara hacia el futuro. Marrasé aseguró que en el concierto, de una hora y media de duración, cada artista interpretará dos versiones de Montllor y un tema propio. Además, en el intermedio entre actuaciones se proyectará el vídeo de un concierto sin público que Montllor grabó en el Palau Macaya de Barcelona en 1985.

Marrasé, asimismo, recordó la implicación en el proyecto de la Generalitat y el Ayuntamiento, representados ayer por el secretario de Coordinació Interdepartamental de la Generalitat, Apel·les Carod-Rovira, y el director de Acció Cultural del Icbu, Carles Sala.●

‘Cavalleria Rusticana’ e ‘I Pagliacci’ abren el XVIII Cicle d'Òpera a Catalunya

MARINO RODRÍGUEZ

BARCELONA. – El crudo verismo del tradicional programa doble integrado por *Cavalleria Rusticana* de Mascagni e *I Pagliacci* de Leoncavallo abre mañana la XXIV temporada de ópera de Sabadell y el XVIII Cicle d'Òpera a Catalunya.

La producción, con puesta en escena de Miquel Górriz, escenografía de Pau Monterde y dirección mu-

sical de Fernando Álvarez al frente de la Simfònica del Vallès y el Cor Amics de l'Òpera de Sabadell, se repetirá en el teatro La Faràndula de Sabadell este viernes y domingo, y se presentará luego en Lleida (teatro Principal, 2 de noviembre), Vila-decans (Atrium, 4 de noviembre), Granollers (Auditori, 6 de noviembre), Sant Cugat del Vallès (Centre Cultural, 11 de noviembre) y Reus (teatro Fortuny, 15 de noviembre).

Los protagonistas de *Cavalleria Rusticana* serán Rosa Mateu (Santuzza), Albert Montserrat (Turiddu) y Kyung Jun Park (Alfio). Este último participa también en *Pagliacci* encarnando a Tonio, mientras que Josep Fadó interpretará a Canio y Susana Cerdón a Nedda.

Mientras *Cavalleria*... ya fue ofrecida con anterioridad en la temporada de Sabadell, *Pagliacci* es novedad en ella. Lo mismo sucede con *La flauta mágica*, uno de los grandes títulos mozartianos que le restaban por presentar a la Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell y que constituye la principal apuesta de esta temporada. Se escenificará en mayo para conmemorar el 250.º aniversario del nacimiento de Mozart, con puesta en escena de Pau Monterde y dirección musical de

Daniel Martínez. En el reparto destaca la presencia del tenor Carles Cosías, que tras unos muy esperanzadores inicios en los escenarios regresará con esta producción a la ópera escenificada –encarnando a Tamino– después de un largo periodo apartado de ella debido a las complicaciones de una operación quirúrgica. Sung Eun Kim será Pamina y Toni Marsol, Papageno.

El Cicle d'Òpera a Catalunya incluirá también *Norma*, de Bellini, con dirección musical de Elio Orciuolo, puesta en escena de Carles Ortiz y un reparto encabezado por Bárbara Costa y Maribel Ortega, que se turnarán para encarnar a la heroína que da título a la obra, Natalia Gavrilán (Adalgisa) y César de Frutos (Pollione). Por su parte, la temporada de Sabadell incluirá una

cuarta producción: la zarzuela *Luisa Fernanda*, de Moreno Torroba, con dirección de escena de Constantino Juri, musical de Daniel Martínez y con Lola Hidalgo, Elisa Vélez, Andrés del Pino y César de Frutos en los principales papeles.

Para Mirna Laçambra, presidenta de Amics de l'Òpera de Sabadell (AOS), esta temporada “constituye una gran apuesta, un enorme esfuerzo, dada la dificultad de producción musical y escénica que conllevarán los títulos elegidos”. Para obtener una apreciable mejora artística, la temporada requeriría, según Laçambra, un presupuesto de al menos 1,3 millones de euros, cuando ahora es de 960.000. La subvención de la Generalitat es de 250.000 euros, mientras que la AOS le solicita 590.000.●



PICASSO
CERÁMICA Y TRADICIÓN

24octubre05/05febrero06
museopicassomálaga

www.museopicassomálaga.org

Información (34) 902 44 33 77. Palacio de Buenavista - San Agustín, 8 - Málaga
Co-organizada con la Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales