

**Las citas de hoy >>**

**MÚSICA  
BANDABARDÓ**

El grupo italiano hará un repaso de las mejores canciones de sus últimos discos en el concierto 'Live a Firenze'. Bikini (Deu i Mata, 105). 21.00 horas. 8 euros.

**MÚSICA  
COBLA SANT JORDI**

La formación dirigida por Manuel Valdivieso interpreta a Solà, Amargós, Boiart y Garreta. Palau de la Música (Sant Francesc de Paula, 2). 19.00 h. 6 y 17 euros.



**CINE  
WIN WENDERS MUESTRA A ESTADOS UNIDOS TRAS EL 11-S**

El director (foto) vuelve a demostrar su fascinación por la cultura norteamericana en 'Tierra de abundancia', donde reúne a un traumatizado veterano de Vietnam (John Diehl), paranoico ante el terrorismo, y a una joven idealista, con una fe ciega en Estados Unidos, que regresa muchos años después de vivir en Cisjordania (Michelle Williams). La película del director alemán fue rodada en 15 días con cámaras digitales. Consultar Cartelera de Cine.

**MÚSICA  
ANDREA MARCOVICCI**

La cantante (foto) rinde un homenaje al compositor Cole Porter, con Shelly Markham (piano) y el actor Ivan Benet. Foyer del Liceu (La Rambla, 51-59). 22.00 horas. 22 euros.



**TEATRO  
'EL DONDEDONDÓNDE'**

Raquel Capdet dirige el monólogo de Christian Atanasia, quien interpreta a un personaje quijotesco y disparatado. Espai Escènic Joan Brossa (Allada Vermell, 13). 21.00 horas. 16 euros.

Más información en Cartelera de Cine y Hoy Salimos, páginas 84 a 91

**Críticas >>**

**MÚSICA  
MARK KNOPFLER,  
encadenado a su  
exitoso pasado**

ARTISTA Mark Knopfler  
LOCAL Palau Sant Jordi  
FECHA 7 de abril

Cuesta aportar nuevos argumentos para reflexionar sobre un artista que no renueva los suyos ni a tiros. Y es que el modo que tiene Mark Knopfler de aferrarse a lo de siempre ya supera todos los límites. Esta vez, *lo de siempre* fue más *lo de siempre* que nunca. Las siete canciones de Dire Straits que sonaron anteaño son las mismas que escogió en su visita de 2001. Y, para colmo, las tocó en idéntico orden. Eso sí, entonces

también interpretó *Calling Elvis*. Hubo quien comparaba a Knopfler con Bob Dylan. Pues más bien es su antítesis. Mientras Dylan aprovecha su estatus de mito viviente para hacer lo que le venga en gana, éste lo asume como una obligación para hacer lo que cree que quieren sus fans. Lástima, porque, sin reinventarse ni sacudirse del todo esa sensación de somnolienta previsibilidad, *Shangri-La* es lo más interesante que ha grabado en años. La estrella del rock se refugia en sus aficiones musicales de infancia y firma una serena colección de canciones para sí mismo. Pero cuando ha de subir a un escenario, se acojona y sólo presenta tres. Si en algún momento tuvo motivos artísticos para reivindicar su presente era justo ahora. Y si ni siquiera él es capaz de defenderlo,

¿quién lo hará por él? Ante tal conflicto de intereses y desintereses, el concierto tuvo los altibajos de siempre: los que se derivan de alternar los lejanos éxitos de su banda con grabaciones en solitario que suenan tan distintas a los hits de Dire Straits como una misma camiseta desgastada y vuelta del revés. El instrumental que improvisó entre *Romeo and Juliet* y *Sultans of swing* y las tomas de *Boom, like that* y *Telegraph road*, palpitantes y sucias en tan plácido e higiénico guión, fueron lo más gratificante de la noche. Y en los bises, casi calcados a los de 2001, el cálido arrullo de *The mist covered mountains*. El resto, lo de siempre. **O**

NANDO CRUZ

Esquivó su último disco y se escudó, una vez más, en los viejos éxitos de Dire Straits

**MÚSICA  
ANTHONY B,  
un 'entertainer'  
con conciencia**

ARTISTA Anthony B  
LOCAL Apolo  
FECHA 3 de marzo

Confirmado: Anthony B es un huracán en escena. Es más que eso, porque un huracán sopla fuerte y en una sola dirección, como Capleton, pero éste ataca por todos los flancos y, encima, no te deja extenuado, sino con ganas de más. Dando botes como un cosaco, el jamaicano salta de la balada más dulce al clásico del ska *My girl lollipop*, al dancehall más elástico al reggae playero y al roots más tradicional. Y todo, con una capacidad incuestionable para contagiar a un público prendado de su vitalidad y carisma.

El de Clarks Town salió vestido de blanco immaculado: turbante, camisa, pantalones y zapatos. Y no tardó ni 20 minutos en desvelar la gran incógnita de la noche. ¿Se atrevería a interpretar *Fire pon Rome*, la canción en la que invitaba a prender fuego a Roma y al Papa, menos de 24 horas después de la muerte de Juan Pablo II? Pues sí, la cantó. Aunque después lanzó proclamas casi tan eclécticas como su repertorio: condenas del racismo, denuncias agresivas contra la policía y llamadas a la paz y la hermandad.

Anthony B montó una fiesta de las buenas con los ingredientes justos. La banda era poca cosa -bajo, guitarra, batería y un teclista de estilo un poco Camela-, pero las coristas valían un imperio. Y, claro, ahí estaba Anthony B, arrollador como bailarín, imponente como personaje y con una interminable colección de éxitos; éxitos de corto alcance, de ésos que nadie puede oír en las emisoras, pero que el público que acudió a la sala coreaba en masa. Y las que estrenó esa noche hacen pensar que el *hobo dread* aún tiene pilas para rato. **O**

N. C.

Incansable, magnético y con un repertorio nutridísimo de éxitos: un auténtico vendaval

**TEATRO  
'SAN FRANCISCO,  
JUGLAR DE DIOS',  
El Brujo, imponente**

AUTOR Dario Fo  
TEATRO Villarroel  
ESTRENO 6 de marzo

Sexto trabajo en solitario de Rafael Álvarez *El Brujo*, tercera obra de Dario Fo que interpreta y primera que en que explica en escena, a su manera, la vida de un santo. Y hace diana: las casi dos horas de representación son una gozada para el público, que ríe, aplaude, entra en profundos silencios de recogimiento, sonríe de manera placentera y suelta algunas carcajadas.

La verdad sea dicha: se lo pasa muy bien. Creo que este señor está más actor que nunca y su interpretación de San Francisco, *juglar de Dios* es una trabajada exhibición de registros faciales. La expresividad al poder.

El Brujo del Villarroel es menos histriónico que otras veces y se sitúa en la línea de los mejores juglares imaginables. Fo escribió la obra para sí mismo (seguro que estaba genial) y El Brujo la lleva a su terreno, contando con la traducción de Carla Matteini, doctorada en el Nobel italiano. Muchos saben del santo de Asís, sus sermones y su historia con el feroz lobo de las montañas. El Brujo nos acerca esta figura a través de toda suerte de vericuetos y mete en medio de la narración sus improvisaciones, que no son las mismas en cada teatro ni en todas las funciones. Y de vez en cuando lanza dardos, sociales y políticos.

Fo, el papa Wojtyla, Rabal y Fernan-Gómez salieron en la función de estreno de la Villarroel. El Brujo descompone una y otra vez su propio personaje, lo llena de inflexiones de voz: grave, infantil, distorsionada, intimista, abiertamente cómica. Y establece una relación directa con el espectador, que éste agradece. **O**

GONZALO PÉREZ DE OLAGUER

Una función divertida, a veces cáustica, con referencias actuales

EN ESTA BODA, LO PRESTADO ES EL NOVIO.  
De los creadores de 'Mi gran boda griega'.

DEBRA MESSING (MIL & CRONES)  
DERMOT MULRONEY (LA BODA DE MARCEL MARCIS)

**EL DÍA DE LA BODA** ¿Cuánto pagarías por el novio ideal?

GRAN ÉXITO 4ª SEMANA

UN ROMANTICISMO EXCEPCIONAL, UN GUION INTELIGENTE Y UNA DIRECCIÓN BRILLANTE. "Beauty"

UN MAGNÍFICO DIBUJO SOBRE EL AMANERADO INTERPRETADO POR CINCO DE LOS MEJORES ACTORES DEL MOMENTO. "Tommy Lee" (Entertainment)

UNA INTELIGENTE DIRECCIÓN DE LAS RELACIONES DE PAREJA DE HOY EN DÍA. CADA UNO DE SUS ACTORES SE MERECE TODOS LOS PREMIOS POSIBLES DE RECONOCIMIENTO. "National Reporter"

mark ruffalo laura dern  
¿por qué deseamos  
le que  
no  
tenemos?

**ya no somos dos**

peter krause naomi watts

Incansable, magnético y con un repertorio nutridísimo de éxitos: un auténtico vendaval

Una función divertida, a veces cáustica, con referencias actuales