

CRÍTICA DE DANZA

Noche de Reyes

BREL ET BARBARA / L'ART D'ÊTRE GRAND-PÈRE/BOLÉRO

Coreografía: Maurice Béjart
Música: Jacques Brel y Barbara, Hugues le Bars, Maurice Ravel
Lugar y fecha: Liceu (28/X/2005)



Maurice Béjart, en Barcelona

JOAQUIM NOGUERO

Como pasa con la decoración navideña en las calles, que cada año empieza más pronto, la noche del viernes en el Liceu pareció una noche de Reyes adelantada: una velda plagada de regalos, no sólo en las ya paladeadas en Catalunya coreografías de *Brel et Barbara* y el mítico *Boléro*, sino por lo espléndido de una de las últimas piezas de Béjart, creada por el coreógrafo en colaboración con los bailarines de la compañía: una pieza que exhala amor a la danza. Es una coreografía extraordinariamente joven y dinámica. Pero los regalos no terminaron, sin embargo, con la presentación de esta nueva coreografía. Béjart subió al escenario al término de la misma,

agradeció al público sus aplausos y dijo querer hacer un regalo a Barcelona: ofrecer, antes del final de la noche con el *Boléro*, un par de ensayos del que será su próximo estreno, la coreografía de un ballet de dos horas de *Así habla Zaratrusta*, de Nietzsche, con música de Wagner, que la compañía presentará el próxi-

mo 21 de diciembre en Lausana. Béjart dijo recordar el amor por Wagner que había encontrado en Barcelona ya en su primera visita profesional a la ciudad, y se sentó en el escenario a contemplar en primera línea el ensayo compartido con el público.

Las dos escenas, un solo y un paso a dos, de un lirismo sentido e intenso, fueron un auténtico espectáculo también por cómo repercutían los pasos de sus bailarines en el propio Béjart. De pronto, extendía un brazo, como el bailarín, o levantaba con ellos la cabeza, como si les apuntara los pasos o fuera una extensión más de su expresividad. Con la intensidad con la que pareció vivirlo y el lazo que le unía a sus intérpretes, no es extraño el resultado juvenil con que antes nos sorprendió con *L'art d'être grand-père*.

Béjart está abierto a todo lo que sucede a su alrededor, ya sea la repercusión de la canción francesa en un espectáculo de resonancias populares y cinematográficas como es *Brel et Barbara* o su estilizado y engrandecido recuerdo de pequeñas tabernas griegas en el gran concierto sensual que es el ritmo en crescendo de *Boléro*. El resultado del conjunto, servido con la pulcritud de un oficio extremo, es siempre vida y más vida, expresiva y enérgica, tanto para lo lírico como para lo explosivo, que de todo hay en las tres piezas.●

CRÍTICA DE CLÁSICA

Exclamar o sugerir

OBC

Director: Emmanuel Krivine
Trompa: David Guerrier
Lugar y hora: Auditori (28/X/05)

JORGE DE PERSIA

¿Quién duda de las bondades de la música de Richard Strauss? En un par de meses otro monográfico Strauss por parte de la OBC, y sigue la cuenta. Atrae al público, sí, pero no sé si tanta música de este carácter favorece el buen trabajo que es necesario hacer con esta orquesta, a la que por su potencial este compositor le va naturalmente bien, pero que le aporta poco en sensibilidad. En esta ocasión *Strauss*, Emmanuel Krivine puso su firma al programa desde el comienzo, con el marcado acento de la primera frase del *Don Juan*, brillo, mucho sonido, efecto. Todo muy agradable y a veces arrebatador. Igual comienzo, de brillo sostenido por los buenos instrumentistas de la OBC, el de *Así habló Zaratrusta*, una obra que ofrece muchos perfiles camerísticos bien explorados por el director, con buena respuesta instrumental, convincente en los solistas de cuerda, especialmente el concertino.

Strauss pensaba con su música, se atormentaba, no sólo exclamaba. Y la prueba está en la obra central, el *Concierto para trompa y orquesta n.º 2* en la tonalidad de mi bemol mayor, y de corte claramente neoclásico; un momento (1942, siete años antes de su muerte) en que el compositor se hallaba ya retirado de sus cargos en la administración nazi, pero que gozaba de las prebendas del siniestro régimen. La obra es de poca entidad. El compositor se busca a sí mismo en varios pasajes del tercer movimiento, llama a las puertas mozartianas, con una música de fantástica escritura, en particular en la parte del solista que David Guerrier tocó admirablemente en este difícil instrumento.●

CRÍTICA DE JAZZ

Medio siglo de vida saxual sana

PAQUITO D'RIVERA

Lugar y fecha: Palau de la Música (28/X/2005)

MINGUS B. FORMENTOR

La picardía, encanto y exquisita musicalidad de Paquito D'Rivera son bien conocidas entre nosotros. Y convenientemente disfrutadas cada vez que nos visita, la verdad. Hacía ahora algunos años que no se plantaba por acá, de modo que ha sido chévere de verdad recuperarle en nuestros escenarios con una sabrosura de propuesta, 50 años y 300 noches, una especie de breviarío

pluriestético sobre medio siglo de su muy encomiable vida saxual.

Combinando geografías fácticas y espirituales, amigos y memorias, querencias y admiraciones, Paquito transitó a lo largo de dos largas horas por algunas de las más verdes praderas musicales del pasado siglo. No hubo en tan larga velada ni un solo minuto de ganga. Al contrario, menudearon sin duda los fragmentos de alto vuelo. Entre ellos, a modo de meros puntos de referencia, la parte Gershwin –con la soprano Brenda Feliciano (esposa de D'Rivera) en torrencial lucimiento, con un *Summertime* que levantó rugidos de aquiescencia entre la audiencia–, o la práctica totalidad

de explayaciones del pianista Alon Yavnai, o los tórridos solos de vibráfono de Rembert Egües –el pianista titular de Los Chicos del Jazz, que según acotó Paquito hacía treinta años que no cogía los macillos de la marimba– dentro de un majestuoso *Tenderly* abolerado, o la inmarcesible habanera *Tú* compuesta por Eduardo Sánchez de Fuentes (discípulo de Ignacio Cervantes y embajador artístico cubano, junto con Alejandro García Caturla, en el Festival Iberoamericano de Barcelona de 1929). Y en los cuatro puntos cardinales de este sabroso y variado banquete, un Paquito botao que profesó en música y vida. En fin, este año el festival de jazz otoñal de Barcelona, el más largo de su larga y compleja historia, presenta un buen arranque. De momento, y por cuanto se refiere a aciertos, dos de dos.●

Promoconcert
Apasiona't per la música!
Dissabte 12 novembre, 22:00h
Vivaldi Les 4 Estacions
Albinoni Adagio Pachelbel Cannon
Orquestra Simfònica Russa de Volgograd Palau de la Música

Diumenge 13 novembre, 18:00h
Chopin Concert per a piano n.1 Mendelssohn Simfonia n.4
Orquestra Simfònica Russa de Volgograd Palau de la Música

Dissabte 17 desembre, 22:00h
El Festiu BACH
selecció de grans cantates i concerts
Orquestra de Cambra de Brest Capella Nacional de Bielorrússia Palau de la Música

Diumenge 18 desembre, 21:00h
Händel El MESSIES
Orquestra de Cambra de Brest Cor de la Societat Filharmònica Nacional de Bielorrússia Palau de la Música

Johann Strauss Gran Concert de Cap d'Any
PRORROGAT 1 de gener, 21:30h
L'Auditori
Dijous 29 desembre, 21:00h
Divendres 30 desembre, 21:00h
Diumenge 1 gener 2006, 18:30h
amb ballet
PRORROGAT 3 de gener, 21:30h
Palau de la Música
Dissabte 31 desembre, 18:00h
Dilluns 2 gener 2006, 21:00h
Strauss Festival Orchestra

Dimarts 3 de gener, 18:30h
Grieg Concert per a piano PEER GYNT
(suite I i II)
Orquestra Filharmònica Nacional de Bielorrússia Palau de la Música

Dilluns 9 de gener, 21:00h
Falla El AMOR BRUJO
Rodrigo **Fantasia para un gentleman**
Orquestra Filharmònica Nacional de Bielorrússia Palau de la Música

Divendres 13 de gener, 21:00h
Tchaikovski Concert per a piano n.1 CASCANUECES
(suite)
Orquestra Filharmònica Nacional de Bielorrússia Palau de la Música

Tel. Taquilles Palau: 93 295 72 00
Tel. Taquilles Auditori: 93 247 93 00
Tel. Grups: 93 587 89 60

VENDA D'ENTRADES
ServiCaixa 902 33 22 11
servicaixa.com

BUSCAMOS PISO EN VENTA
ENSANCHE, GRACIA, ZONA ALTA.
Abstenerse intermediarios.
Tel. 690 85 82 37

GRATIFICARÉ
Persona que encuentre **Husky hembra, ojos azules, responde por Moira**
Tel. 678-53-41-91

Aribau Multicines, ENOIR, VERDI, TRUFFAUT, BUQUEL CLUB

WANDA VISIÓN PRESENTA A **JOSÉ GARCÍA** EN **ARCADIA** UNA PELÍCULA DE **COSTA-GAVRAS**

"Arcadia nos devuelve el mejor Costa-Gavras". ★★★★★ Javier Angulo - Cinemanía
"José García borda aquí un personaje agrídulce tan entrañable como monstruoso". ★★★★★ Esteve Rimbaud - Fotogramas

MARÍA BELLO SEAN BEAN

THE DARK
UNO DE LOS VIVOS... POR UNO DE LOS MUERTOS

CON LA COLABORACIÓN DE: FEAR, Schott

CONSULTAR CARTELERA