

CRÍTICA DE TEATRE

'DIMONIS', sexe i dialèctica

AUTOR Lars Norén DIRECTORA

Lurdes Barba ESTRENA 30 de
novembre TEATRE Sala Beckett

Espectacle dur de la primera a l'última escena, que **Lurdes Barba** ha muntat sense concessions a l'espectador. Del dramaturg suec **Lars Norén** (1944) vam veure el 1990, dirigida per **Carlos Lasarte**, *El coratge de matar*, text que incidia en el tema de les relacions familiars, comú en pràcticament tota la seva obra. Ara la Sala Beckett estrena *Dimonis*, que se centra en la violenta relació en la vida quotidiana d'un matrimoni; una obra carregada de perversitat i crueltat.

La primera conversa entre Frank (**Jordi Collet**) i Katerina (**Àurea Màrquez**) situa el marc de l'obra: la tensió, crispació, violència i contradiccions de la parella protagonista propiciaran un combat dialèctic al caire de l'abisme. No hi ha cap mena de respir ni per als personatges ni per als espectadors. *Dimonis* és un text travessat pel sexe, obsessió dels seus personatges protagonistes, als quals l'autor no permet cap escena tranquil·la. Alguns elements externs, com l'urna funerària que guarda les cendres de la mare de Frank i la presència d'una parella (**Xavier Ripoll** i **Daniela Corbo**), amiga i també veïna de la que protagonitza la història, tenen a veure amb el desenvolupament d'una obra carregada d'amargura.

La funció té escenes d'una gran força, com per exemple la tremenda conversa entre els dos



►► Corbo i Márquez.

personatges masculins i l'escena final, que deixa clara l'opinió de **Norén** sobre la convivència home-dona. La direcció de **Lurdes Barba** crea la tensa atmosfera que demana l'obra i aconsegueix el millor dels quatre actors. Tots són creïbles a l'infern que proposa l'autor. Les diverses escenes en què el sexe té un paper important estan ben resoltes tant per la direcció com pels seus protagonistes.

Dimonis és una obra carregada de violència física i dialèctica, en què el sexe salvatge adquireix un clar protagonisme. Una obra representada com un viatge veloç i sense possibilitats de parada, en paraules de la directora. Una obra inquietant que posa al descobert els dimonis que habiten als seus personatges. ●

GONZALO PÉREZ DE OLAGUER