

CRÍTICA DE TEATRO

Extraña evocación

Rodoreda. Un retrat imaginari

Directora: Carlota Subirós
Lugar y fecha: Festival Grec. Mercat de les Flors (22/VII/2008)

JOAN-ANTON BENACH

El título es como una carta de navegación con un seguro contra naufragios: una visión particular de Mercè Rodoreda y de su combate literario, entre otras posibles. Esta es la de Carlota Subirós y si la de algún espectador no coincide con ella, qué le vamos a hacer. No por tal razón va a resultar necesariamente desatinada.

El arriba firmante confiesa ser uno de los espectadores divergentes de la visión que Subirós ha tenido. Muy divergente. Me duele, porque, dotada de un estilo cada vez más depurado, recuerdo magníficos trabajos de la directora.

El término *retrato* no debe entenderse de modo literal. Aunque la directora no pretenda ninguna imitación del personaje, es un vía crucis obligar al respetable a que identifique Mercè Rodoreda con la figura casi adolescente de Alba Pujol, intérprete principal de la propuesta, que cuenta también con breves apariciones de la propia Subirós. Pujol tiene dos tipos de intervención: la más dilatada es la textual realizada a través de un monitor de televisión y, en el último tramo de la propuesta, una presencia en directo, con la actriz moviéndose por el estudio de la escritora, formulando unas frases.

La sabiduría que destilan las palabras que Pujol/Rodoreda pronuncia desde el televisor, el relampagueo literario que surge, sobre todo, de fragmentos de *Paral·lisi*, cuento formidable y muy aleccionador para el conocimiento de la autora, la dura experiencia biográfica de una mujer fugitiva de dos guerras... son elementos fundamentales del relato pero que, aún con el digno esfuerzo de la actriz por cerrar el paso al lorito real, llevan el eco de unos falsetes inconvincentes. No habría ocurrido lo mismo si la directora hubiera optado por un recitado de los textos. Pero Alba Pujol no sólo dice, sino que interpreta

lo que dice y entre esa *actuación* y la no imitación del personaje, se oye el chirrido de una contradicción poco digerible para cuantos conocimos a la escritora. Si la juventud de Subirós no le hubiera impedido la celebración de alguna entrevista con Rodoreda, como las que muchos periodistas realizamos, estoy seguro de que hubiera confiado el papel a una actriz con mayor experiencia.

Subirós asume sin complejos los serios desajustes derivados de su opción. Y además de las intervenciones de Pujol, registradas en vídeo, no duda en requerir la presencia de la actriz en el espacio escénico para una acción semoviente que sugiere con poca destreza y muchísimo candor el sufrimiento y las vacilaciones de la escritora ante un nuevo trabajo. Y surgen los símbolos, el espejo con el que no se sabe qué hacer, la tierra que llena los cajones del escritorio –un feísimo y artificioso recurso–, idas y venidas absurdas, videografías reiterativas y, al fin, la vocecita de Pujol, que hace mucho más añorada la imagen del personaje. Lo único bueno, la palabra de la escritora.

Pese a todo, para un público treintañero y curioso, la obra puede tener una dilatada carrera.●

CRÍTICA DE ÓPERA

Entre sexo y droga

Don Giovanni

Autor: W. A. Mozart
Intérpretes: Simon Keenlyside, Kyle Ketelsen, Ángeles Blancas, Christoph Strehl, Véronique Gens. Coro y Orquesta del Liceu. Dirección: Friedrich Haider.
Dirección escénica: Calixto Bieito
Lugar y fecha: Gran Teatre del Liceu (22/VII/2008)

ROGER ALIER

Casi seis años después, el *Don Giovanni* de Bieito vuelve al Liceu, ahora como liquidación final de temporada. Ya entonces señalamos lo poco adecuada de una versión escénica que todo lo basa en el consumo histórico de droga y sexo para *chocar* a los ingenuos y entusiasmar a los partidarios de todo lo que suene a desafío, prescindiendo de la calidad escénica (que escasea en el intento). Esta vez se ha explicitado más el sexo y la droga y prescindiendo aún más de las delicadas relaciones humanas pintadas por Mozart y Da Ponte, so

pretexto de explicar una marginalidad que no es real ni en los ambientes más *out*.

Lo único de interés ha sido el elevado nivel vocal de los intérpretes. En el papel central, el espléndido, dinámico, gimnástico Simon Keenlyside, que combina la histeria escénica con un canto excelente y una voz robusta y sin fisuras. También espléndida la Donna Anna de Ángeles Blancas, con una voz potente y homogénea. Véronique Gens ha estado mucho mejor que en el 2002 y Christoph Strehl ha mostrado una voz digna de respeto en su primer aria y ha flojeado algo en la segunda. Irregular, aunque de voz compacta, el Leporello de Kyle Ketelsen. Lo notable es que pudieran cantar así en medio de la orgía escénica que les rodeaba, como al final, con una cena aún más sucia que la de la primera versión, aunque Don Giovanni orinó algo menos que entonces. Haider dirigió la orquesta con rigor. Los cantantes fueron muy aplaudidos, pero Bieito sólo obtuvo un abucheo del 50% del público, lo que le habrá causado buen disgusto.●

CRÍTICA DE MÚSICA AFRICANA

Un diamante negro

Bassekou Kouyaté & Ngoni Ba

Lugar y fecha: FIMPT de Vilanova i la Geltrú. Plaça de l'Assumpció (20/VII/2008)

KARLES TORRA

Con la publicación de su multi-premiado *Segu blue*, Bassekou Kouyaté se ha erigido como estrella en alza en el firmamento de la música africana. Tras una larga trayectoria como acompañante de los más grandes (Ali Farka Touré, Salif Keita o Youssou N'Dour), este espigado músico de Mali es ahora mismo el maestro indiscutible del ngoni, un ins-

trumento ancestral que nunca antes conoció tal protagonismo. Bassekou conjuga tradición y modernidad en el toque de este pequeño laúd de cuatro cuerdas típico de Mali, y cuyo hipnótico sonido remite inevitablemente al blues del Delta del Misisipi.

Crecido en Garana, a orillas del río Níger, el astro del ngoni se presentó acompañado por su grupo Ngoni Ba, una formación que amalgama laúdes, percusión y la bella voz de su esposa, Ami Sac-

ko. A lo largo de un espléndido concierto, en el que Bassekou fascinó con su estilo impresionista, los músicos desgranaron un repertorio que bebe del legado tradicional de los griot del imperio Bambara. Entre otras perlas, soltaron una preciosa relectura moderna de *Poyi*, un tema seminal en el que aparecen todos los fundamentos del blues. Impresionante. Con una dinámica escénica de lo más atrayente y una altísima calidad instrumental y vocal, Kouyaté y su grupo causaron sensación y la plaza terminó por convertirse en pista de baile. Un verdadero diamante negro.●

"SÓLO STEVE CARELL PODRÍA INTERPRETAR A MAXWELL SMART"

ACCIÓN

STEVE CARELL
EL PERFECTO AGENTE 86

STEVE CARELL... INCREÍBLE!!
JAVIER ESTRADA METRÓPOLI - EL MUNDO

"FANTÁSTICO REPERTORIO DE ACTORES"
GUZMÁN URRICO - ABC

www.superagentes86-es.com

ENVÍA SUPER AL 7551 Y RECIBE GRATIS EN TU MÓVIL EL TRAILER Y SALVAPANTALLAS DE "SUPERAGENTES86"

CONSULTAR CARTELERIA

Aena Aeropuertos Españoles y Navegación Aérea

MINISTERIO DE FOMENTO

MODIFICACIÓN ANUNCIO CONCURSOS PÚBLICOS

SERVICIO DE ORDENACIÓN DE TAXIS, COLAS Y ENCOCHAMIENTO EN PARADAS DEL AEROPUERTO DE BARCELONA. (BCN 657/08)

Publicación en prensa con fecha 3 de julio de 2008. Se modifican las hojas números 14, 34, 35, 36 y 37 de 39 del Pliego de Prescripciones Técnicas. La documentación modificada se encuentra a disposición de los interesados en el edificio Piovera Azul, calle Peonías nº 12, Registro General, 28042 Madrid. Ampliación de plazo de presentación de ofertas hasta las 13:30 horas del día 7 de agosto de 2008. Permaneciendo invariables todos los demás datos del anuncio.

SERVICIO DE INFORMACIÓN Y ATENCIÓN AL PÚBLICO Y SALAS DE AUTORIDADES EN EL AEROPUERTO DE BARCELONA. (BCN 831/08)

Publicación en prensa con fecha 17 de julio de 2008. Se modifican las páginas 33, 34 y 35 del Pliego de Prescripciones Técnicas. La documentación modificada se encuentra a disposición de los interesados en el edificio Piovera Azul, calle Peonías nº 12, Registro General, 28042 Madrid. Permaneciendo invariables todos los demás datos del anuncio.

COMUNICACIÓN DE APERTURA DE PROPOSICIONES ECONÓMICAS

EXPTES. nº DIA 217/08, AGP 235/08, DIC 279/08, AST 295/08, DEA 378/08, SGT 594/08 y PLE 698/08.

A las 9:30 horas del día 28/07/08 en el edificio Piovera Azul, C/ Peonías, 12. Planta 1ª (Sala Polivalente). 28042 Madrid. Teléfono 91-321 27 10.

Publicidad
El importe de este anuncio será por cuenta del adjudicatario o adjudicatarios.

www.aena.es

CALELLA DE PALAFRUGELL MONT-RAS

festival JARDINS DE CAP ROIG

Fundació Caixa Girona

GEORGES MOUSTAKI
25 de JULIOL

ANA I VICTOR
"Tal para Cual"
26 de JULIOL

PAUL ANKA
1 d'AGOST

SARSUELA EN CONCERT
Nancy Herrera, Isabel Rey, Iñaki Jordi i Joan Pons
Orquestra Simfònica del Vallès
direcció: David González Camarero
3 d'AGOST

CHICK COREA, STANLEY CLARKE, AL DI MEOLA I LENNY WHITE
RETURN TO FOREVER
11 de JULIOL

OMARA PORTUONDO
4 d'AGOST

ROSAÑA
"Como en Casa"
16 d'AGOST

RAIMON
12 de JULIOL

KOOL & THE GANG
6 d'AGOST

JOAQUÍN CORTÉS
"Mi Soledad"
19 i 20 d'AGOST

FRANCO BATTIATO
"Il Vuoto"
18 de JULIOL

TAMARA ROJO & ESTRELLES DEL ROYAL BALLET DE LONDRES
direcció: Ricardo Cui
8 i 9 d'AGOST

HOMENATGE MAYA PLISetskAYA
Concert homentatge 25 anys TV3
23 d'AGOST

PINK MARTINI
19 de JULIOL

CHAMBAO
"Con Otro Aire"
12 d'AGOST

LORIN MAAZEL
Orquestra Simfònica Toscanini
Orfeó Donostiarra
Ba Simfònica de Beethoven
24 d'AGOST

CAETANO VELOSO
"Voz y Guitarra"
Concert homentatge 25 anys Catalunya Ràdio
30 de JULIOL

JULIO IGLESIAS
13 i 14 d'AGOST

TOTS ELS CONCERTS COMENÇARAN A LES 22 h

VENDA D'ENTRADES
902 44 77 55 www.caixagirona.com

10% DE DESCOMPTA
AMB TARGETA DE CRÈDIT DE CAIXA GIRONA
AMB UN MÀXIM DE 12€ PER TARGETA.

Organització i Patrocinador: Fundació Caixa Girona

Ampl de suport de: Diputació de Girona, Departament de Cultura i Mitjà de Catalunya

Hotel Oficial: AC HOTEL

Patrocinador: LEXUS, Chopard, abertis

Col·labora: SER, Pere Quera

Provedors Oficials: ipunt, LAVANGUARDIA, CATALUNYA RÀDIO, 3 VINTI+GENE

Restaurant del Festival: El Celler de Cap Roig

Direcció Artística i Producció: CONCERT STUDIO

Reserves al 972 222 157