

Esteve Soler, Rodolf Sirera, Gerard Vázquez, Beth Escudé i Manuel Veiga s'incorporen al projecte T6 del Teatre Nacional

Autor, autor

Marta Monedero. BARCELONA

Com aplicades formiguetes, als Tallers del Nacional segueixen repicant en l'aposta clara per la noves escriptures teatrals. Per això es mima al màxim la figura de l'autor. Un projecte del qual estan força contents, tot i saber que cal afinar-ne els resultats.

Combatre l'aïllament creatiu de l'autor dramàtic, que, en el nostre país, sovint s'ha vist abocat a treballar sol, i aconseguir que escrigui amb l'objectiu d'estrenar als escenaris són les ambicions del projecte T6, dedicat a la creació contemporània i que té com a coordinadors Ramon Simó i Sergi Belbel.

"Si bé en la primera edició vam tenir petits problemes d'ordre temporal -admet Ramon Simó- perquè els autors no tenien prou llibertat a l'hora d'escollir en quina data volien estrenar", ara se'ls dóna un xec en blanc amb l'única condició que s'impliquin al màxim en aquest projecte que no es queda en la creació i en l'estrena d'obres, sinó que intenta articular "un nucli de treball sobre la dramaturgia contemporània". Aquesta relaxació de les dates d'estrena farà que enguany a la Sala Tallers només s'hi vegin tres obres: la recentment estrenada *Almenys no és Nadal, T'estimaré infinitt*, de Gemma Rodríguez, i *Los Pelones*, d'Albert Espinosa. Les peces que havien de presentar Carles Batlle i Isabel Díaz s'ajornen fins a la temporada que ve i, de moment, la direcció del Teatre Nacional no s'avé, per raons pressupostàries, a portar cap autor estranger. Si a tot això s'hi suma que ahir es presentaven els cinc autors que ja entren al T6 per posar fil a l'agulla de cara a la pròxima temporada, la imatge de futur es presenta amb un embús considerable d'obres fent cua per pujar a l'escenari. Tant Simó com Belbel coincideixen a dir que aquesta no és l'arrel de la qüestió, que és molt més complexa.

Sense judicis

La mare dels ous passa no per arrodonir un procés que, amb els seus ets i uts, és cert que fa una labor, sovint fosca, però necessària, sinó per aconseguir que els resultats, que allò que veu l'espectador, sigui més satisfactori. "Diàleg i discussió" entre creadors en lloc de "judicis" són, per Simó, les eines a utilitzar en aquest procés obert que demana temps per acabar d'encaixar-se amb desimboltura.

A l'hora de fer la tria dels autors que participaran en la tercera temporada del T6, s'ha buscat i valorat "no tant el perfil de l'escriptor sinó la seva trajectòria", analitza Sergi Belbel. Fins ara, cada edició ha comptat amb la presència d'un autor consolidat (Jordi Galceran, Carles Alberola en anteriors edicions), i aquest cop li toca el torn al valencià Rodolf Sirera (1948), home de teatre reconegut que pertany a la generació del teatre independent, artífex de serials televisius d'èxit i amant de la "crítica" com a mètode infal·libre de treball, "perquè sempre és constructiva".

Un segon grup d'autors sobre els quals el T6 ha posat el punt de mira l'encapçala la figura del creador amb una carrera sòlida, que ha guanyat diversos premis de prestigi i que s'ha mogut en el circuit de les sales alternatives. Aquí s'hi encabeixen noms com els de Manel Veiga, Gerard Vázquez i Beth Escudé. I, per últim, es dóna l'oportunitat a joves que provenen de l'Institut del Teatre, com és el cas de l'autor seleccionat aquest cop, Esteve Soler, i de la Sala Beckett. Dues fonts de què es nodreix el comitè de lectura del T6, sense oblidar els textos que els arriben per correu. Actualment, en tenen un fons d'uns quatre-cents. "En rebem uns vuitanta l'any", concreta Simó, i d'aquests, "una vintena podrien ser perfectament escollits per al T6", assevera Belbel.



Els nous integrants del T6: Esteve Soler, Rodolf Sirera, Gerard Vázquez, Beth Escudé i Manuel Veiga

PERE VIRGILI / Els nous integrants del T6: Esteve Soler, Rodolf Sirera, Gerard Vázquez, Beth Escudé i Manuel Veiga.