

**TEATRE // ESTRENA****'Obra vista' exhuma els records a la Sala Beckett****E. H**

**"En poesia fa falta que quedi fosca la història, però clara la pena"**. La frase de García Lorca explica amb precisió, segons Jordi Prat (Girona, 1975), la forma i les intencions d'*Obra vista*, un drama pròxim a la tragèdia --per això s'hi inclou un cor grec-- que tracta sobre l'impacte emocional dels records. La referència a Lorca no és banal. Perquè *Obra vista*, que s'estrena demà a la Sala Beckett fins al 6 de febrer, és un muntatge quasi sense història que el seu autor emparenta amb *El público*, una de les peces més complexes de l'autor granadí.

Els records de Prat, autor i director de l'obra, tenen una geografia concreta, la història dels últims 60 anys que per a l'autor es resumeixen en **"un silenci col·lectiu"** que ara es comença a trencar amb iniciatives com l'ex-humació dels morts de la guerra civil. **"El franquisme va silenciar la guerra civil, la transició va silenciar el franquisme i la democràcia va silenciar la transició"**, resumeix a manera de pistes sobre la seva obra, que integra tots aquests elements de forma pròxima a la poesia. Muntsa Alcañiz, Jordi Banacolocho, Òscar Intente i Marc Rodríguez són alguns dels actors que componen el nodrit repartiment del muntatge.