

## LA OFERTA TEATRAL PARA EL PRIMER SEMESTRE DEL AÑO

TEATRO &gt; EL ESPECTÁCULO "EL CAFÉ DE LAS NIÑAS", DEL GRUPO D'CALLAOS, INAUGURA ESTE JUEVES LA PROGRAMACIÓN

# El Caet combate la crisis incorporando un "Cicle del bon humor" en su temporada

Un total de 24 espectáculos teatrales podrán verse desde ahora y hasta junio

Santi Palos

Contra la crisis, teatro. El Centre d'Arts Escèniques de Terrassa (Caet) presentó ayer una temporada de enero a junio con voluntad de plantar cara a todos los nubarrones económicos y sociales que parecen avistarse. En primer lugar, por el volumen de la oferta: veintitrés propuestas distintas, que incluyen tres producciones del Caet "en solitario" y tres coproducciones. Pero también por el abono de treinta euros por tres espectáculos a escoger, en lo económico, y, respecto a lo anímico, el "Cicle del bon humor". Está formado por cinco obras que exploran de manera distinta las posibilidades de hacer reír desde el escenario.

"La programación es todo un 'pack' anti-crisis", ironizaba ayer Pep Pla, director del Caet, en la presentación de la misma a los medios informativos. Arranca este jueves con dos obras. "El Café de las Niñas" es una propuesta del grupo musical D'Callaos, "que tenía ganas de probar el teatro. La obra transcurre en un local que realmente existió en Terrassa, donde se hacían conciertos improvisados que se alargaban hasta la madrugada", explicó la directora del espectáculo, Lavínia Hervàs. "El Café de las Niñas" forma parte, junto con otros cinco montajes de la temporada, de "Fàbrica TNT", una nueva fórmula de ayuda que busca impulsar los trabajos en proceso dentro de nuevas tendencias.

El ciclo dedicado al dramaturgo irlandés Conor McPherson prosigue con "Rom and vodka", un monólogo con el que Pep García Pascual lleva seis años recorriendo Catalunya. "Parece que éstas serán las últimas representaciones, y me hace mucha ilusión que sean en Terrassa", dijo el actor. "Lo único que lamento es que coincida con el estreno de 'El Café de las Niñas' y no pueda ir a verlo", bromeó. Sólo dos días después, el público podrá degustar otra pieza de McPherson, "Dublin Carol", en una elogiada producción de la sala Beckett de Barcelona.

**UNA REFLEXIÓN SOBRE ÁFRICA** En febrero llegará "Jo sóc la meva dona", la historia de un travestí alemán que sobrevivió al nazismo y al comunismo. El día 27 de este mes, el Caet estrenará "Antílops", un montaje con vocación de convertirse en un éxito teatral a nivel de toda Catalunya. El texto es del conocido escritor Henning Mankell, "el yerno de Ingmar Bergman, que vive medio año en Suecia y el otro medio en Mozambique, donde dirige el Teatre Nacional", explicó Pep Pla. Los protagonistas de "Antílops" son dos cooperantes que tenían que construir quinientos pozos de agua en África "y, en catorce años, sólo han hecho tres, y dos no funcionan porque de noche les roban las tuberías. La obra es una re-



La presentación de la temporada, ayer, reunió algunos de los directores, actores y artífices de la temporada, que explicaron sus proyectos. RICARD DOMÈNECH



Mario Gas, director de "La mort d'un viatjant", que podrá verse en el Centre Cultural el 22 de marzo. CEDIDA

flexión sobre lo que están haciendo las ONGs y los blancos en el África negra."

Hace tiempo que Josep Pere Peyró escribe teatro "intentando poner al espectador en el lugar del emigrante, del oprimido". Su última obra, "La vida lluny dels poetes", que todavía está escribiendo, y dirigida por él mismo, podrá verse en el Teatre Alegria.

El "Cicle del bon humor" comenzará con "Musicari anecdotal", una obra escrita por un músico, Òscar Font, en el que evoca situaciones vividas con el grupo La Locomotora Negra (y encuentros con Woody Allen o Josep Ma-

ria Farràs, entre otros). De "Genius", su autor, Marc Angelet, dijo que es "una comedia de ciencia-ficción. Explica la historia de una pareja que compra un piso, y encuentra una habitación llena de extraños trastornos".

En "Xerraires", otra producción del Caet, dos actores terrassenses, Lluís Graells y Gabriel Solans, juegan con la improvisación. Tanto, que el público, a la entrada, escribirá en un papel el tema que quiere que aborden. Los actores escogerán uno al azar, y lo harán. El "Cicle del bon humor" se complementa con "Pagagnini" y el "Opti-

misme global" del grupo Pocaconya.

Marta Buchaca es la autora de "Plastilina", que parte de un caso real de violencia juvenil. Por Terrassa también pasarán "La mort d'un viatjant" de Arthur Miller, "Els nois d'història" de Alan Bennet, y la nueva propuesta de Albert Pla. La temporada se cerrará con "Lorca-Cerdà... moments", de la compañía terrassense Fòrum Art, montaje que fue la última intervención en coreografía del malogrado fotógrafo Manel Coll, y al que estas representaciones rendirán homenaje.

## PROGRAMACIÓN

- "El Café de las Niñas" (D'Callaos). 15 y 16 de enero. Alegria
- "Rom and vodka." 15 de enero. Les Pupil·les Gustatives
- "Dublin Carol." 17 de enero. Alegria
- "Jo sóc la meva dona." 7 de febrer. Alegria
- "Antílops." Del 27 de febrero al 1 de marzo. Alegria
- "La vida lluny dels poetes." 7 de marzo. Alegria
- "Musicari Anecdotal." 11 de marzo. Nova Jazz Cava
- "Genius." 21 de marzo. Alegria
- "La mort d'un viatjant." 22 de marzo. Centre Cultural
- "Xerraires." Del 25 al 29 de marzo. Alegria
- "Optimisme global." 3 y 4 de abril. Sala Maria Plans
- "Pagagnini." 5 de abril. Centre Cultural
- "Plastilina." 18 de abril. Alegria
- "La diferencia." 25 de abril. Alegria
- "Els nois d'història." 25 de abril. Centre Cultural
- "Lorca-Cerdà... moments." 9 y 10 de mayo. Alegria

**FESTIVAL TNT (mes de abril)**

- "Cogito ergo PUNK!". 16. Faktoria-la Rasa. "Dar patadas para no desaparecer." 17. Sala Maria Plans. "Festae." 17. Faktoria-Bruc. "Plastilina." 18. Alegria. "Poesia TNT." 23. Ateneu Candela. "La fàbrica de la felicitat." 24. Sala Maria Plans. "Segunda convención de amos y esclavos." 24. Faktoria-la Rasa.