

TEATRO

Atrevido melodrama

■ **"Germanes."** Escrita y dirigida por Carol López. Intérpretes: Aina Clotet, María Lanau, Nora Navas, Amparo Fernández, Marcel Borràs y Paul Berrondo. Día 22 de noviembre de 2008. Centre Cultural Caixa Terrassa (Rambla d'Egara, 340).

POR **MERCÈ BOLADERAS**

Los dos espectáculos representados este fin de semana en Terrassa, "Germanes" y "La forma de las cosas", se han llevado algunos de los premios más importantes en la XIV edición de los Premis Butaca, que se celebró ayer por la noche en Premià de Mar. "Germanes" ha sido una de las grandes triunfadoras puesto que fue distinguida con el mejor montaje teatral y también con el premio a la mejor actriz de reparto a María Lanau. Ambos galardones confirman la buena acogida que el público y crítica dio a "Germanes" en Barcelona - fue

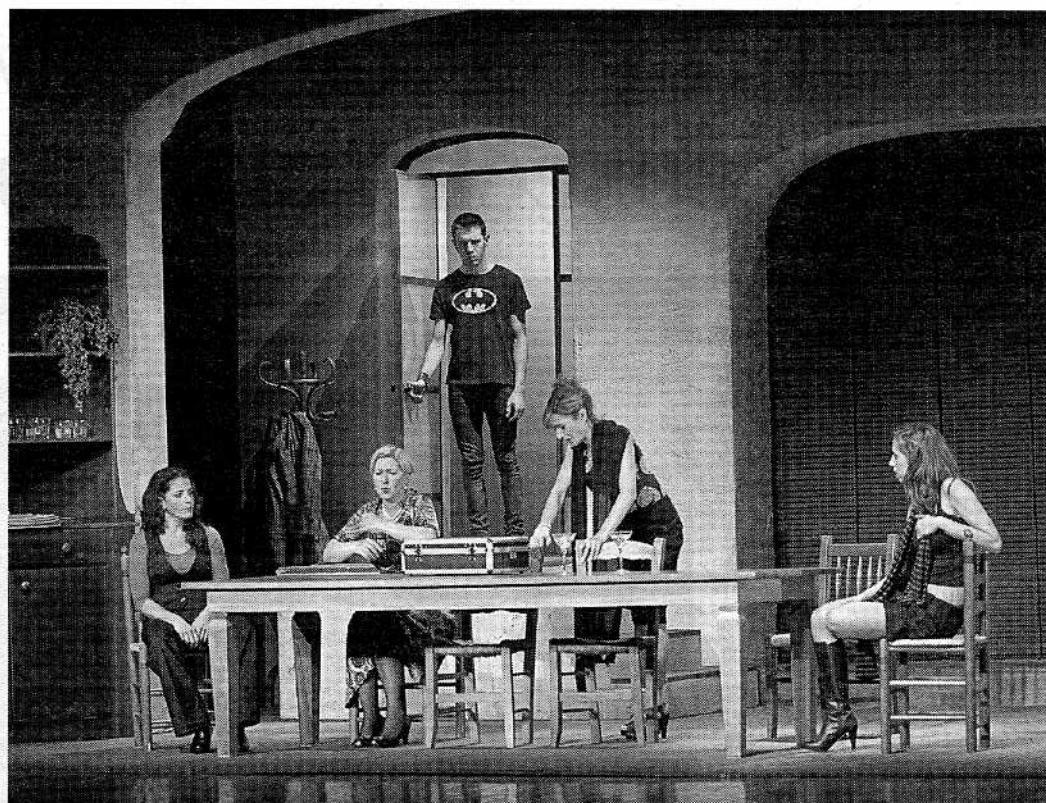
el éxito teatral de la pasada primavera - y también en la gira que ahora realiza.

Y es que "Germanes" es una obra que no deja indiferente. Carol López retoma el argumento de "Les tres germanes" de Chéjov para construir un nuevo relato adaptado al siglo XXI. Nada que ver. La historia del dramaturgo ruso ha dado un salto en el tiempo centenario y no da lugar a comparaciones. Hay que ver "Germanes" como un texto propio de Carol López y dejarse llevar para saber si hay buenas o no tan buenas vibraciones.

Las "Germanes" de López se presentan como si se tratara de una película. Es el primer indicio de que el clásico telón ha sido sustituido por una pantalla de cine. Y es también la señal de que la obra apuesta también por un lenguaje escénico de hoy como son el cine, la música, la imagen. De hecho, la primera media hora de "Germanes" respira este aire de se-

cuencia cinematográfica e incluso recuerda mucho a la película "Hannah y sus hermanas", de Woody Allen. A medida que transcurre el relato se confirma este recurso de escenas encadenadas que, en el caso de "Germanes", pasan de la comedia al drama en un abrir y cerrar de ojos, de las risas al llanto, de la discusión al silencio, de la música ambiental a la juerga desenfadada.

LA VIDA Gustará o no pero hay que reconocer que "Germanes" es muy atrevida. López toma el tema de la muerte como excusa para la vida. Y en base a ello teje un melodrama caprichoso y un tanto irreverente pero en coherencia con su propósito. Los personajes femeninos, con fuerte personalidad y bien hallados, tienen en común su voluntad de sobreponearse y utilizan mil recursos como válvula de escape, desde proyectar una nueva vida en pareja, andar de fiesta, poner la



Por la izquierda, Nora Navas, Amparo Fernández, María Lanau y Aina Clotet. SANTI OLIVÉ

música a tope, y cantar y bailar sobre la mesa del comedor. Cada situación tiene un lenguaje rápido, directo, sin concesiones. Todas las actrices (la

madre Amparo Fernández es un descubrimiento) trabajan con mucha complicidad y sacan un gran partido de un relato que engancha a distancia.

Pero a pesar de parecer un retrato grotesco, las "Germanes" tienen bastantes problemas y sus problemas conectan con el público porque son de hoy.

TEATRO

Falsas apariencias

■ **"La forma de las cosas."** Autor: Neil Labute. Dirección: Julio Manrique. Intérpretes: Mireia Aixalà, Cristina Genebat, Xavier Ricart y Marc Rodríguez. Día 23 de noviembre de 2008. Teatre Municipal Alegria (C/Gaudí, 15).

POR **MERCÈ BOLADERAS**

Decía Julio Manrique, el director de la premiada "La forma de las cosas" (ayer fue distinguida en los Premis Butaca a la mejor dirección y el mejor espectáculo de pequeño formato) que esta obra es como "un caramelo envenenado". Tras ver el espectáculo nos dimos cuenta de que la definición de Manrique era muy precisa porque "La forma de las cosas" se presenta como un dulce bombón que, tras degustarlo poco a poco, acaba por dejar un sabor muy amargo. De ello es conocedor Adam, el protagonista de esta

historia escrita con mucha habilidad por el americano Neil Labute. El relato comienza cuando Adam, un funcionario de museo, tímido y reservado, conoce a Evelyn, una artista vitalista e inquieta. Intercambian un pequeño diálogo sobre arte. La cosa no ha ido mal. No hay muchos puntos en común pero el primer contacto ha resultado divertido, ameno, por lo que se convocan a una nueva cita y otras más hasta que acaban en una relación estable.

Pero esa relación tiene gato encerrado. Evelyn se descubre cada vez más posesiva y autoritaria. La artista va moldeando a su chico ("su material", como a ella le gusta decir) cómo ella desea. Primero le cambia el peinado, después la forma de vestir, más tarde le obliga a someterse a una operación de estética y al final le prohíbe ver a sus amigos de toda la vida. Armas de mujer



Marc Rodríguez y Cristina Genebat, en la obra de Labute.

bien utilizadas. Tan bien utilizadas que el propio Adam va accediendo, por amor, a todas las propuestas convencido de que los cambios son para bien. De hecho hasta sus amigos, Jenny y Tony, le comentan que Evelyn ha conseguido una transformación sorprendente y para mejor. Tanto es así que Adam está a punto, por una débil recaída, de recuperar a su amor de siempre que nunca le hizo caso porque no era su tipo.

ORIGINAL Cuando todo parece más o menos en su sitio y se vislumbra un final más o menos tópico de intercambio de parejas, la obra de un giro imprevisible que no podemos desvelar aquí porque es el elemento que justifica toda la historia. Las apariencias engañan. Éste es el planteamiento que desarrolla Labute en "La forma de las cosas" pero la hace con originalidad. El autor aborda el tema del arte y del amor sin límites y mueve los hilos con destreza. Nos lleva sutilmente desde el juego más inocente hasta el

más perverso para revelar hasta qué punto puede ser manipulado y manipulado el ser humano con el fin de cumplir con sus aspiraciones. Juego un tanto maquiavélico sobre las relaciones humanas que los intérpretes Marc Rodríguez, Mireia Aixalà, Cristina Genebat y Xavier Ricart resuelven con mucho eficacia y talento, aportando las dosis equilibradas de sensibilidad, energía e ironía.

Los cuatro actores (Marc Rodríguez, brillante) imprimen el ritmo justo de comedia y drama a una pieza muy fresca, ágil, sólida. Destacar también la puesta en escena de la obra que, en la línea de jóvenes directores, incorpora elementos del audiovisual. Asimismo subrayar la idea escenográfica de aunar todos los ambientes en un solo espacio sin que ninguno quede dañado. Con ello se consigue que el espectador participe de lo que se cuenta en tiempo real y quede atrapado como el funcionario del museo (Adam) en las redes de una artista contemporánea (Evelyn).



RESTAURANT

Ristol
VILADECAVALLS

Us convidem a un increíble sopar per a 2 persones
al restaurant Ristol Viladecavalls

Cuina catalana amb tocs moderns

- Servei a la carta
- Menú diari 18 € (IVA inclòs)
- Menus per a grups
- Menú nits 30 € (IVA inclòs)
- Menú caps de setmana i festius 36 € (IVA inclòs)

c. Antoni Soler Hospital, 1 - 08232 Viladecavalls (BCN) - Tel. 93 788 29 98

RISTOL
RESTAURANTS
Des de 1905

Diari de Terrassa

Ristol i Diari de Terrassa sortegen cada setmana un increíble sopar per a 2 persones. Només cal que ompliu aquesta butlleta, ens l'envieu per correu o la dipositeu a l'urna que trobareu al Diari de Terrassa (c. Vinyals, 61 - cantonada c. Vallhonrat, 08221 Terrassa, BCN) i participareu en el sorteig setmanal d'un sopar per a 2 persones al restaurant Ristol Viladecavalls (c. Antoni Soler Hospital, 1 Viladecavalls).

Nom i cognoms _____

Adreça _____

_____ CP _____

Població _____

Telèfon _____

Sou subscriptor de Diari de Terrassa? Sí No

Les dades personals que ens faciliteu quedaran incorporades de forma confidencial en un fitxer del qual és responsable Diari de Terrassa. En cap cas aquest fitxer se cedirà o es vendrà a altres empreses sense el vostre permís previ i explícit. De conformitat amb la Llei de protecció de dades (LOPD), Llei orgànica 15/1999 del 13 de desembre, teniu dret a accedir a aquesta informació, rectificar-la, cancel·lar-la i, en el seu cas, revocar el vostre consentiment a la referida Llei i altres normes que la desenvolupen, sense efectes retroactius, escrivint a la nostra adreça postal (c. Vinyals, 61 - cantonada c. Vallhonrat, 08221 Terrassa, BCN) i indicant el vostre nom, els vostres cognoms i el número de DNI. Queda exempta la participació de tot el personal de Diari de Terrassa. Només s'acceptaran els cupons originals de Diari de Terrassa. Sorteig setmanal, les butlletes no s'acumularan ni seran vàlides per a sorteigs posteriors. Els guanyadors han de triar el dia del sopar, que es podrà celebrar de dimarts a dissabte la setmana següent al sorteig.