

## Bieito anuncia que dessacralitzarà la tetralogia de Wagner

El director muntarà primer 'L'holandès errant' i 'Tannhauser' a Stuttgart, a partir del 2007

**MARTA CERVERA**

BARCELONA

Calixto Bieito, el polèmic director que ha revolucionat l'òpera i el teatre amb arriscades posades en escena tan criticades com aplaudides, s'enfrontarà a la mítica tetralogia de *L'anell del nibelung* el 2012. Però abans de llançar-se a aquest immens repte, debutarà en el complex món de Wagner el 2007, amb un dels primers títols de l'autor, *L'holandès errant*, per a l'Òpera de Stuttgart.

Després vindran *Tannhauser*, també a Stuttgart, i *Parsifal*, les temporades 2008-2009 i 2009-2010, respectivament. **"He de decidir en quin teatre muntaré Parsifal, però serà fora d'Espanya"**, explica Bieito des de Hannover, on prepara *Cavalleria rusticana*, de Mascagni, i *Pagliacci*, de Leoncavallo. L'artista, que compagina l'òpera amb la seva tasca com a director artístic del Teatre Romea, rep ofertes de tots costats. Els seus treballs, amb escenes de violència i sexe, no deixen indiferent a ningú. **"Tinc moltes propostes, però aquest any faré vacances a l'estiu; fa molt temps que no en faig"**, confessa.

Acostar les obres escrites fa segles a la societat actual és un dels objectius principals de Bieito, com ja ho va demostrar al Liceu amb un *Don Giovanni* de Mozart ambientat en una gresca als bars de la Vila Olímpica, i *Un ballo in maschera* de Verdi, situat a l'Espanya postfranquista. **"Com Shakespeare --un autor teatral a qui s'ha acostat amb *Lady Macbeth*, *Hamlet* i *El rei Lear*-- Wagner també parla de grans passions i històries. La diferència és que l'alemany creava històries amb més embolics familiars"**.

### SENSE POR

Bieito no es deixa intimidar pel mític compositor. **"Tinc ganes de posar Wagner arran de terra. Hi ha una tradició que el protegeix, sembla que sigui intocable, però s'ha de dessacralitzar i s'han de ventilar les seves obres"**. La tasca és enorme, i per això es vol preparar a fons. **"Vull introduir-me en el seu univers a poc a poc, abordant altres títols que m'acostin a ell abans de fer la tetralogia"**, admet. El festival de Bayreuth, temple wagnerià per excel·lència, sembla el lloc indicat per estrenar-hi el cicle, cosa que Bieito ni confirma ni desmenteix.

El director, que devora tot el que li cau a les mans sobre Wagner, es vol tancar 15 dies al setembre per submergir-se en el món del compositor. Acompanyat d'un pianista i d'un dramaturg alemanys, realitzaran un *brainstorming*, una pluja d'idees, per establir les bases del seu treball. **"Vull imbuir-me al seu costat en la vida i l'obra de Wagner"**. I afegeix: **"Wagner ha de parlar al públic d'avui. Per a això, els seus personatges han de ser tractats d'una manera pròxima, perquè la gent s'hi pugui identificar i els pugui sentir seus"**. Bieito, considerat per la premsa londinenca com el Tarantino de l'òpera, no inventa res. **"En la tragèdia grega --explica--, el públic s'identificava amb els personatges encara que fossin déus. Tenien uns referents culturals que avui no existeixen"**.

La seva visió de Wagner no arribarà a Espanya. Tots els seus compromisos són amb Alemanya. **"A Centreeuropa són més atrevits que a Espanya"**, assevera Bieito, molt més sol·licitat a l'estranger que al seu país. La seva tasca com a director artístic al Romea i la seva família són els que el lliguen a Barcelona, on la temporada que ve estrenarà al Liceu *Wozzeck*, una obra expressionista d'Alban Berg. Es tracta d'una coproducció amb el Teatro Real, l'òpera de Hannover, la de Houston i la de Latvia. **"És una història fantàstica i la música m'encanta"**.

Però abans d'això, Bieito sumarà una altra òpera mítica al seu currículum: *Madame Butterfly*, de Puccini. El muntatge, que obrirà la temporada que ve de l'Òpera Còmica de Berlín, farà parlar. **"Gira al**

voltant del turisme sexual, de la relació entre el Primer i el Tercer Món. Si és un tema actual que s'aborda en altres disciplines, ¿per què no en l'òpera?".



Calixto Bieito, a l'escenari del Liceu. el 2002 / El Periódico