

CATALUÑA

Titzina Teatro indaga en las herencias de la Guerra Civil

BELÉN GINART, Barcelona

Los libros de texto de los actores Pako Merino y Diego Lorca apenas dedicaban espacio a la Guerra Civil. Los fundadores de la compañía Titzina Teatro, nacidos en 1975, recuerdan que la contienda española se despachaba en pocas páginas. Reconocen que apenas sabían nada de ella hasta que decidieron dedicarle su segundo espectáculo, *Entrañas*, nacido tras el éxito de *Folie à deux*. Pese a la buena acogida de aquel primer montaje, que se ha repetido ahora, la compañía ha tardado más de dos años en conseguir teatro en Barcelona para su nueva propuesta. Desde mañana hasta el 29 de junio, el Teatro del Raval, especializado en obras de contenido social, acogerá este ejercicio de memoria histórica "sin juicios ni bandos", como lo define Merino.

"Todavía saltan chispas cuando se habla de la Guerra Civil. Es algo que sigue en las entrañas", añade el intérprete. Los actores han tenido ocasión de comprobarlo mientras preparaban el espectáculo, dirigido por Stefan Metz. Fiel a su riguroso método de creativo, la compañía realizó un gran trabajo de documentación que ha desembocado en la obra. Su primera idea fue hablar de la guerra de una forma genérica. Viajaron a los Balcanes y a EE UU, "primera potencia armamentística", donde se entrevistaron con familiares de soldados fallecidos en Irak y con ex combatientes de distintos conflictos. Fue el director, originario de Suiza, quien les planteó el reto de centrarse en la Guerra Civil. Los archivos, los relatos de sus propias familias y los de testigos directos del enfrentamiento son el sustrato narrativo de esta historia protagonizada por la actriz Dolça Cos.

Viaje emocional

Entrañas gira en torno a una joven embarazada que decide reconstruir el relato de su propia familia para poder contárselo a su hijo. Apenas sabe nada de uno de sus abuelos, desaparecido en la batalla del Ebro, e inicia un viaje físico, temporal y emocional en busca de pistas que le permitan saber quién era. En la pieza, Merino y Lorca interpretan a una decena de personajes, desde el abuelo y el novio de la mujer a los funcionarios que custodian los archivos de aquellos años negros. En la obra se esquivo la política. "Lo que realmente nos interesa es mostrar cómo la guerra hipoteca no sólo a quienes la padecen, sino a las generaciones futuras", señala Merino.

La obra se estrenó a finales de 2005 y desde entonces se han ofrecido 160 representaciones.

Tres sedes para un nuevo museo

Cada color refleja una de las tres sedes principales del museo y sus centros asociados.

Vil·la Joana.
Museo Casa Verdaguier
(Ctra. Església, 104. Vallvidrera)

Parque Güell (C/ de Olot s/n)

Baterías antiaéreas Turó de la Rovira

Vía Romana
(Pl. Vila de Madrid)

Centro de Interpretación del Call
(Placeta Manuel Ribé, s/n)

Espacio Santa Caterina
(Mercado Santa Caterina)

Refugio 307
(Nou de la Rambla, 169)

Fabra i Coats
(Sant Andreu)

Museo Monasterio de Pedralbes
(Baixada del Monestir, 9)

Plaza del Rei (sede principal)
El conjunto de la Casa Padellàs, el Salón del Tinell y el subsuelo arqueológico de la plaza es la sede tradicional del museo y es la que ahora está en funcionamiento. Se centrará en la divulgación de la ciudad antigua hasta la Edad Media y allí tendrá su sede también el Centro de Investigación y Debates.

Mercado del Born (sede principal)
A principios de 2010 podría abrir sus puertas la sede del mercado del Born. Explicará la ciudad desde la Edad Moderna hasta principios del siglo XX. Incluirá el Centro de Documentación Histórica en el edificio anexo, que está casi terminado.

Oliva Artés (Pere IV-Espronedada) (sede principal)
El antiguo edificio fabril se reformará con la idea de que en 2011 pueda explicarse allí desde el crecimiento de los suburbios fabriles hasta la metrópoli contemporánea. Esta visión macro de la historia industrial se completará con la mirada *micro* del centro de interpretación de la Fabra i Coats, en Sant Andreu.

Fuente: Ayuntamiento de Barcelona.

EL PAÍS

El Museo de Historia de Barcelona crece para sumar el pasado reciente

El centro que dirige Joan Roca tendrá tres sedes principales y muchos satélites

CATALINA SERRA
Barcelona

El cambio de nombre, aún en estudio, es lo de menos; lo que cuenta es la mirada hacia el pasado reciente de la ciudad para analizar mejor hacia dónde irá su futuro. El plan estratégico que ayer presentó Joan Roca, que desde el pasado octubre dirige el Museo de Historia de Barcelona (MuhBA), es un ambicioso proyecto, casi una refundación del museo, en el que crecen e intentan equilibrarse dos grandes áreas de trabajo: la de investigación, con tres centros relacionados dedicados respectivamente a la investigación, la documentación y la conservación, y la de exhibición, también con tres sedes que, en cierta manera, se reparten la explicación de la historia de la ciudad.

Aquí destaca la incorporación de la fábrica Oliva Artés, en el parque del Poblenou. De momento se está elaborando el plan de usos para poder convocar después el concurso de arquitectura. En este espacio —para cuya rehabilitación se ha previsto un presupuesto de seis millones de euros hasta 2011— se exhibirá la parte que abarca desde el crecimiento de los suburbios industriales hasta la ciudad metropolitana actual. Tendrá un *satélite* fundamental en la sala de calderas de la Fabra i Coats, en Sant Andreu, donde se explicará de

forma más concentrada el funcionamiento de la fábrica y su relación con el tejido social del barrio. Para ponerlo en marcha se ha presupuestado un millón de euros.

La otra sede nueva era conocida, aunque en el nuevo plan se le da mayor relevancia. Se trata del mercado del Born, que se centrará en la Edad Moderna hasta principios del siglo XX. En estos momentos se trabaja en la rehabilitación del viejo mercado y en septiembre se presentará, al fin, el proyecto ejecutivo definitivo que, como novedad, incorpora una cuarta plataforma sobre el yacimiento arqueológico de la ciudad moderna. Los plazos vuelven a alargarse —ahora se habla

de principios de 2010—, pero el presupuesto, 45 millones de euros, se mantiene. La tercera sede principal es la única que hay actualmente, es decir, el recinto de la plaza del Rei, en el que sólo se prevé reformar la exhibición permanente dedicada a la Baja Edad Media, que mostrará la ciudad antigua y medieval.

De cada una de estas tres grandes sedes dependerán varios centros relacionados con el ámbito expositivo de cada una. Aquí también habrá novedades. Por ejemplo, Vil·la Joana, la casa Verdaguier de Collserola, se prevé que en el futuro pueda servir también como residencia temporal de escritores extranjeros invitados y, en otro ámbito, se está estu-

diando llegar a un acuerdo con el hospital de Vall d'Hebron para que a través de un microbús los enfermos y sus acompañantes puedan visitar y relajarse en el tranquilo entorno del monasterio de Pedralbes, donde además se está perfilando un acuerdo de mecenazgo para acabar la restauración de las pinturas de Ferrer i Bassa.

Los proyectos y planes son tantos que resultan difíciles de concretar. Ayer no se entró de lleno en el aspecto de conservación de patrimonio y arqueología, pero se insistió en que se quiere reforzar y dar mayor difusión al depósito de la Zona Franca, convertido en Centro de Conservación y Restauración. Habrá una línea propia de publicaciones y también se crea el Centro de Investigación, que incluye desde *masters* en colaboración con universidades a exposiciones experimentales, un centro de consultas para operadores turísticos, una librería especializada en historia urbana —ganó el concurso La Central, que la inaugura oficialmente el día 12— y talleres de verano para niños del Raval.

"El museo es un espejo interactivo de la ciudad que refleja lo que hemos sido y nos permite estudiar cómo queremos vernos", afirma Roca. La verdad es que, visto el plan, más que un espejo, la ciudad tendrá todo un caleidoscopio para mirarse

Actividades programadas

► **EXPOSICIONES:** Destacan Barraques. La ciutat informal (julio de 2008); La Barcelona transnacional. Ciudadanos conectados (invierno de 2008); Los Juegos Florales y Barcelona (2009); El Plan Cerdà, motor de la ciudad (2009-2010); Agua y ciudad. Dos milenios de sistemas hidráulicos (2010); Los mercados de Barcelona (2011); París Barcelona. Hierros que forjan la modernidad (2011); La Barcelona mercante (2011-2012).

► **PUBLICACIONES:** Habrá tres líneas: Documents, Pòsits (que incluirá los catálogos de las exposiciones) y Monografies (la primera será La ciutat del Born, que se presenta este mes).

► **WEB.** <http://www.museuhistoria.bcn.es/>