

La companyia catalana reestrena vint anys després la popular opereta de Gilbert i Sullivan a l'Apolo

Dagoll Dagom torna a 'El Mikado'

Toni Vall
BARCELONA

Amb l'èxit recent de la revisió de *Mar i cel* a la butxaca, Dagoll Dagom recupera ara un altre dels seus emblemàtics musicals: *El Mikado*, de Gilbert i Sullivan. Després d'una gira per Catalunya i la resta de l'Estat, arriba demà al Teatre Apolo, on s'estarà fins a principis d'abril.

El Mikado, estrenat al Teatre Victòria el 1986, és un dels muntatges més estimats de la companyia. "L'experiència de *Mar i cel* ens ha obert la porta a actualitzar el nostre repertori", explica Joan Lluís Bozzo, director de Dagoll Dagom, que afegeix: "El públic ens demana que recuperem obres com *Antaviana*, *Nit de Sant Joan* i *Flor de nit*, i hem decidit que a partir d'ara combinarem l'estrena de nous espectacles amb la recuperació d'antics".

Sobre el retorn d'*El Mikado*, Bozzo explica que "el trànsit de l'opereta cap al teatre musical no s'entén sense Gilbert i Sullivan, i *El Mikado* va ser l'obra que ens va fer entusiasmar amb aquest tipus de teatre". El muntatge actual no és un calc absolut del de 1986



L'equip que torna a donar vida a 'El Mikado', un clàssic de Dagoll Dagom ■ FRANCESC MELCION

sinó que hi ha novetats. Durant la interpretació de l'obertura es projecta un vídeo amb diversos moments de la vida de l'obra des que es va estrenar el 1885 a Londres. El repartiment actual està encapçalat per Josep Ferrer, Josep Maria Gimeno, Toni Vinyals i Dulcinea Juárez. L'escenografia inspirada pels paràmetres austers del *kabuki* segueix present, així com la importància de l'humor, la netedat de les

coreografies i, esclar, la música en directe. "És una aposta molt clara pel teatre familiar".

Sobre el moment present de Dagoll Dagom, Bozzo no s'està de valorar molt positivament l'experiència de *Mar i cel* (en les seves dues versions porta prop d'un milió d'espectadors), que ha contribuït a reflotar la companyia: "Després del fracàs de *La Perretrola* vam quedar molt tocats però ara sembla que

tot va millor. Esclar que sense les quatre sèries de televisió que hem fet no hauríem durat trenta-dos anys", precisa. En clau de futur, Bozzo explica que la voluntat de muntar un musical sobre *El diari d'Anna Frank* s'ha vist tallada per la negativa de la fundació Frank de donar-ne el permís. Bozzo no amaga les ganes de posar en escena una altra obra de Gilbert i Sullivan i de recuperar *Nit de Sant Joan*. ■