



►► L'equip artístic de *La fam* visita les ruïnes de Corbera d'Ebre, dilluns.

Reportatge

Els còmics en la batalla

El TNC organitza una lectura de 'La fam', de Joan Oliver, en un escenari de la guerra civil

ELENA HEVIA
CORBERA D'EBRE

► «Vénen els còmics», repetien dilluns a la tarda a Corbera d'Ebre, a la Terra Alta. I es van endarrerir mitja hora sobre l'horari previst, però van arribar al poble, escenari dels moments més cruentos i desoladors de la batalla de l'Ebre, sense que l'escena s'assemblés gens ni mica a *Bienvenido Mister Marshall*. Perquè els còmics no van passar de llarg. El Teatre Nacional de Catalunya (TNC) va decidir portar-hi una de les primeres lectures de *La fam*, de Joan Oliver, abans d'abordar els assajos de l'obra, que s'estrenarà el 20 d'abril a la Sala Petita, dirigida per Pep Pla, amb Marc Martínez, Nora Navas i Pep Planas com a caps d'un cartell de 12 intèrprets.

La fam va ser escrita a la Barcelona del 1938, i descriu, amb didacticisme i senzillesa, el clima de privació que es vivia a la ciutat en els temps de la guerra civil, seguint l'enfrontament de dos antitètics herois de la revolució: Nel, el personatge fidel a les consignes del partit -en què no

és difícil detectar el comunista-, i Sansó, l'individualista una mica asilvestrat més pròxim als postulats de la CNT.

L'excursió a Corbera d'Ebre de l'equip artístic de l'obra, juntament amb el director del TNC, Domènec Reixach, va significar per als actors un profitós viatge al passat, perquè al poble, coincidint amb el 60è aniversari de l'inici de la guerra civil, s'està portant a terme la reconstrucció del Poble Vell, el que s'alçava al cim del turó i que va quedar total-

Els noms

LA PEÇA, DIRIGIDA PER PEP PLA, ESTARÀ PROTAGONITZADA PER MARC MARTÍNEZ

ment destruït pels bombardejos del bàndol nacional. Convertit avui en un monument viu, enquadrat en el potent moviment de recuperació de la memòria, el vell Corbera resulta molt útil per comprendre què és el que realment passa en la vida quotidiana quan es desencadena una guerra.

UN PASSEIG AMB HISTÒRIA

Informats pels corberencs i Aquilino Conesa, el seu alcalde, i pels historiadors Josep Maria Solé i Sabaté i David Torro, els còmics van saber, per

exemple, la duresa que comportava la vida en la postguerra en aquell indret de camí cap enlloc. Com va explicar Solé i Sabaté, després de quedar els camps erms, «al poble van poder sobreviure venent a pes les restes de metralla i obusos que minen els seus camps». Encara n'hi ha tants que avui els habitants es dediquen a la *memorabilia* bèl·lica, reunint granades de mà, morters, cascos i bales de tot calibre. Expliquen al poble que quan a un llenyataire se li encarrega talar un arbre, ell es compromet a pagar la primera serra. La fusta de la zona està tan farcida de metralla que necessàriament s'espantllaran diverses fulles en l'operació.

Després d'una passejada per la zona, que ha servit de localització a diversos programes televisius -«aquí es va rodar una sèrie de la BBC», va explicar amb orgull el senyor alcalde-, els còmics van llegir l'obra al Casal Municipal davant d'un atent auditori, encantat de reconèixer les cares de les seves sèries favorites. «Jo no sé de teatre, però aquesta obra m'ha encantat», explicava un senyor des de la platea. I per no entendre, algú del públic no comprenia per què en el seu moment la peça, una mica ambigua en els seus plantejaments, va ser mal rebuda. «Ara el que passa entre els polítics és moltíssim pitjor», sentenciava filosòfic. ◊