



Dyango ofereix avui un recital molt romàntic amb les cançons de sempre i les més noves ■ AVUI

Dyango celebra quatre dècades dalt dels escenaris interpretant els seus millors temes al Palau de la Música

40 anys d'èxits i romanticisme

Raquel Font
BARCELONA

Quaranta anys són pràcticament tota una vida i més si s'han passat dalt de l'escenari. És, doncs, un bon motiu per celebrar una gran festa, en aquest cas un concert irrepentible. El protagonista d'aquest esdeveniment és Dyango i l'espai que ha escollit per "agrair al públic" tant de suport durant tota la seva carrera és el del Palau de la Música, perquè s'hi sent "una mica com a casa". Dyango assegura que el d'a-

vui serà un concert molt romàntic, que farà "plorar la platea", amb un repertori especial, que inclou cançons de totes les èpoques, i amb un sentit record pel pianista que l'ha acompanyat sempre, Ramon Morales, recentment desaparegut. Després del Palau vindrà una llarga gira que continua pels Estats Units i tot Amèrica Llatina.

Els èxits

L'amor de Dyango per la música li ve des de sempre. Als 9 anys ja tenia clar que volia fer carrera en aquest món i

va entrar al Conservatori per estudiar trompeta i violí, com el seu pare. Debutava el 1966, tot i que llavors no s'imaginava "ni remotament" que podia aconseguir una trajectòria tan llarga i plena d'èxits com la que ha tingut; s'ha de tenir en compte que ha gravat més d'un àlbum per any -46 en total- i ha aconseguit 40 discos de platí i 55 d'or.

José Gómez Romero va escollir com a nom artístic Dyango per fer un petit i personal homenatge al guitarrista de jazz gitano Djan-

go Reinhardt. D'alguna manera, "vaig ocupar aquest nom per la gran afició que tenia pel jazz, i que encara tinc, i la gran admiració que sentia per aquest senyor".

Des de llavors ja han passat 40 anys i encara ara Dyango considera que ha tingut "una gran sort de poder viure del que més m'agrada". "A mi em va costar molt, però crec que els meus fills, tant en Marc Llu-nas com en Jordi -que també es dediquen al món de la música-, encara ho tenen més difícil". ■

Cultura en breu

FOTOGRAFIA La Fundació Foto Colectania, premiada pels crítics

La Fundació Foto Colectania de Barcelona, creada per fomentar el col·leccionisme de fotografia, ha estat guardonada amb el premi a la millor programació del 2006 per l'Associació Catalana de Crítics d'Art. El premi reconeix l'esforç de la Fundació per elaborar una programació de qualitat i coherent amb els seus objectius fundacionals. En aquests moments la Fundació acull l'exposició *Els seus ulls els delaten*, de la col·lecció privada de Lola Garrido.

MÚSICA Barbara Cook actua avui en un Liceu transformat en ball

Barbara Cook, mite vivent del musical de Broadway, actua avui i demà en un Gran Teatre del Liceu convertit per a l'ocasió en sala de ball. L'actuació correspon al programa de les sessions *golfs*, per a les quals s'ha preparat una espectacular festa que recupera l'encant del Liceu del segle XIX. Tota la platea s'ha transformat en un elegant saló amb taules i cadires, al més pur estil del cabaret americà. La cantant oferirà, entre d'altres, peces de Bernstein, Rodgers, Sondheim, Berlin, Ellington i Gershwin.

MÚSICA Carles Santos i Marta Carrasco ajornen espectacles

El Teatre Lliure ha anunciat que els concerts de Carles Santos previstos per als dies 5, 12, 19 i 26 de febrer han estat ajornats per esgotament de l'artista. El mateix teatre també fa saber que l'espectacle *Delice*, de Marta Carrasco, també s'ha hagut d'ajornar per una lesió lleu de l'artista.

Mor Gian Carlo Menotti, un dels grans operistes del segle XX

Xavier Cester
BARCELONA

Llibretista, director d'escena, fundador de festivals, Gian Carlo Menotti va ser, sobretot, el compositor d'algunes de les òperes de més èxit del segle XX. El músic italoamericà va morir dijous a Mònaco a 95 anys després d'una dilatada carrera en la qual la seva reputació va viure oscil·lacions extremes.

Un gran instint teatral i un llenguatge que bevia de l'herència pucciniana es van manifestar en títols estrenats a Broadway com *The Medium* (1946), *The Telephone* (1947) i *The Consul* (1950), mentre *Amahl and the Night Visitors* es va convertir, el 1951, en la primera òpera escrita per a la televisió. A partir dels anys 60, però, la seva música es va considerar retrògrada al no seguir els canons de l'avantguarda oficial. Gian Carlo Menotti també va escriure el llibret de *Vanessa*, la primera òpera del seu company Samuel Barber. ■

Daulte i Huerga, premis Ciutat de Barcelona

Redacció
BARCELONA

Els Ciutat de Barcelona van guardonar ahir en arts escèniques Javier Daulte per *Automàtics* i *La felicitat*, en història José Enrique Ruiz Domènec per *El reto del historiador*; en audiovisuals Manuel Huerga per *Salvador* i en arts plàstiques Pedro G. Romero per la seva exposició a la Fundació Tàpies. ■

CÓMO BAILAN LOS CABALLOS ANDALUCES

presenta
FUNDACIÓN REAL ESCUELA ANDALUZA DEL ARTE ECUESTRE

24 i 25 de març, Palau Sant Jordi

Dissabte 24, 17.00 h. i 21.30 h. i diumenge 25, 18.00 h.

Únic i excepcional
espectacle d'art eqüestre per
a tota la família

3 ÚNIQUES
FUNCIONS

10% de descompte
Socis del CLUB THE PROJECT. Dona't d'alta gratuïtament a
www.theproject.es

Organitzen

Patrocinen

Recomanen

Venda d'entrades
 902 10 12 12
telentrada.com
CAIXA CATALUNYA