

dansa | «nieuwzwart»



Un moment de la coreografia. / PETER-JAN DE PUE

Dansa de xoc

► **Obra:** *NieuwZwart*, coreografia de Wim Vandekeybus. Coproducció del Mercat de les Flors i Ultima Vez & Wim Vandekeybus. Música de Mauro Pawlowski i textos de Peter Verhelst, recitats per Gavin Webber.

Lloc i dia: Mercat de les Flors, 9 de maig 2009.

VALÈRIA GAILLARD

El nom no enganya: *NieuwZwart* (*Nou negre*) és una peça d'allò més fosca, angoixant i paralitzant. Quan finalment s'acaba, l'espectador es queda flotant en el buit, atordit, sense saber què pensar. Durant una hora i mitja (tot i que per moments el temps sembla dilatar-se) ha sigut testimoni dels moviments més recargolats i inimaginables. Per començar, els set ballarins –tal com prometia Vandekeybus mateix en la roda de premsa de presentació de l'espectacle– no semblen homes i dones, sinó bèsties. Es belluguen, vaja, s'arrosseguen com éssers llefiscosos, informes, llançats a una vida (perquè neixen ben bé d'un úter metafòric en forma de paper de plata) de la qual no comprenen ni volen saber res. Van nus i no tenen rostre. Són criatures estranyes que posen la pell de gallina amb els seus sotrats epilèptics. La cosa no millora gaire a mesura que avança el text amb pretensions filosoficotranscendentals de Peter Verhelst sobre el qual reposa l'obra, recitat en anglès per l'actor ballarí Gavin Webber. Les bèsties segueixen rodolant amunt i avall, es traslladen d'un cantó a l'altre com si fossin ximpanzés. Al final es desenganxen del terra i es posen drets. La situació, però, no millora gaire. Més aviat al contrari. Ara es colpegen, xoquen, es barallen, s'entrecreuen. Aquesta és la visió altament «idíl·lica» que ofereix Vandekeybus de l'ésser humà. Ara bé, amb quins moviments l'exemplifica? Aquí és on l'espectacle es posa veritablement interessant. El coreògraf aconsegueix crear unes dinàmiques horitzontals fascinants en les quals els excel·lents ballarins (això sí que ho tenen, xapó) semblen descobrir nous eixos en l'espai. Com sempre, el belga explota la violència, aquesta manera de colpejar el cos, pegar-lo, aixafar-lo, fer-lo xocar amb altres cossos i amb altres objectes, burxar-lo perquè cruixi, per arrancar-ne xisclets de dolor. També llança literalment l'orador envoltat de sorolls eixordadors d'accidents de cotxe i es queda penjat, gronxant-se enmig de l'escenari enfocant-se la cara amb una llanterna. Tot respira un aire molt *Zwart*. Ajuda a incrementar aquesta sensació la música en directe (excel·lent també) i una il·luminació amb què es treu suc dels recursos de l'escenari. Només cal preguntar-se si la contundència dels moviments, la dansa mateixa, no és prou sòlida per sostenir per si sola l'espectacle, al marge del text que l'explica, de la paraula, del concepte.

Barcelona Poesia festeja els 150 anys dels Jocs Florals

El 25è Festival Internacional de Poesia està dedicat a Iberoamèrica

V. GAILLARD / Barcelona
● Del 21 al 27 de maig la poesia pren la ciutat: en la 13a edició de Barcelona Poesia es fan més de cent activitats, entre les quals destaca la cele-

bració dels 150 anys de la restauració dels Jocs Florals amb l'entrega d'un premi extraordinari. El 25è Festival Internacional de Poesia està dedicat a Iberoamèrica, amb autors com ara

Xuan Bello i Darío Jaramillo. Dins un programa que abasta tots els registres poètics, es multipliquen els recitals audiovisuals amb propostes originals i innovadores.

L'arrencada de la Setmana serà el lliurament, dijous 21, dels premis dels Jocs Florals, que arriben als 150 anys. Per celebrar l'aniversari, a banda del tradicional guardó al millor poemari, s'entregarà un premi extraordinari al millor poema. També s'ha organitzat un cicle de conferències i una exposició al Museu d'Història que repassarà el recorregut del guardó, que del 1941 al 1977 es va mantenir a l'exili. «És un mèrit que els darrers 30 anys el guardó hagi mantingut el nivell i l'interès», afirmava ahir el crític literari Sam Abrams, durant la presentació del programa. El guanyador dels Jocs rellevarà el Poeta de la Ciutat Josep Lluís Aguiló, que recitarà un poema escrit especialment per a l'ocasió.

El 25è Festival Internacional de Poesia, codirigit per Víctor Obiols, Gabriel Planella i Àlex Susanna, està dedicat a Iberoamèrica, amb autors com ara Arturo Carrera (Argentina), Darío Jaramillo (Colòmbia), Reina María Rodríguez (Cuba) i Xuan Bello (Caces, Oviedo). El mexicà José Emilio Pacheco no podrà assistir-hi per culpa de les mesures contra la grip nova. De la resta del programa, ric en més de cent activitats i homenatges (Gerard Vergés, Joan Brossa, Joan Salvat-Papasseit, entre d'altres). Esther Xargay, coordinadora, en



Carles Hac Mor, Josep Lluís Aguiló, Anna Ballbona i Ponç Pons són alguns dels participants de la 13a edició de Barcelona Poesia. / ANDREU PUIG / QUIM PUIG

destaca la voluntat d'«eixamplar el gran ventall de registres poètics» amb l'*slam poetry*, la poesia electrònica, les poètiques de l'absurd, els *haikus* i els clàssics, la poesia escrita per periodistes, la poesia en el rock, la poesia urbana, la poesia i la filosofia dins les XV Jornades de Poesia i Mestissatge amb la ponència inaugural de José Antonio Marina (21 de maig), entre d'altres. Xargay remarca la gran quantitat de recitals audiovisuals, com «poesia visual contra la violència de gènere» i «la

música visual sense perruca amb la poesia visual», del compositor Josep M. Mestres Quadreny.

Per segon any es farà un taller a la presó de dones de Wad-Ras amb *slam poetry* (26 de maig) i s'organitzarà la Taverna de Poetes (23 de maig) amb Santi Arisa a la plaça del Rei. Tornen les «poesies improvisades del cant valencià d'estil» amb un versador (Josemi Sánchez) que inventa versos i els dicta a l'orella al cantador (Aparicio Apa i Trini Carballo) (21 de maig), i Carles Hac Mor realitzarà

per tercer any la Revista Underground Metrotransportada per les estacions de metro de les línies 1 i 3 (23 de maig). A més, Enric Cassas recitarà amb Blanca Llum a la Caseta del Migdia, un espai nou (22 de maig).

Els joves poetes també trepitjaran l'escenari de la Setmana en una trobada dels participants de les antologies *Pedra foguera* i *Quàntiques*, amb la presència de la poeta i periodista d'El Punt Anna Ballbona, premi Amadeu Oller 2008 (dissabte 23).

La poesia de Felícia Fuster pren veu a Terrassa

EL PUNT / Terrassa
● La Nova Jazz Cava de Terrassa serà l'escenari aquest vespre (20.00 h) d'un recital de poesia de Felícia Fuster amb les actrius Cristina Sirvent i Carme González, i el músic Andrés Corchero. La tria de textos corre a càrrec de Feliu Formosa, director de l'espectacle, i Cristina Carbonell, especialista en l'obra de Fuster.

Felícia Fuster, que ac-

tualment viu a París, on ha passat gran part de la seva vida, va néixer a Barcelona el 1921. Es va llicenciar en belles arts el 1944 i el 1950 es va instal·lar a la capital francesa, on es va arribar a diplomar en economia. Va reprendre la seva tasca artística els anys 80, i es va dedicar a les arts plàstiques i a l'escriptura. La filosofia oriental és darrere de molts dels seus poemaris, com ara *Postals no escrites*.

L'agència Pontas s'alia amb el prescriptor de Larsson

AGÈNCIES / Barcelona
● L'agència literària barcelonina Pontas, dirigida per Anna Soler-Pont, ha arribat a un acord de col·laboració amb Marc de Gouvenain, el prescriptor internacional de l'autor suec Stieg Larsson, per presentar conjuntament escriptors d'Escandinàvia i el Pacífic, les dues zones del món on té més contactes, i que seran representats per Pontas, una agèn-

cia de vocació internacional centrada en la gestió de drets d'autor. Gouvenain, un editor de diferents col·leccions d'Actes Sud, va comprar els drets francesos de *Millenium* abans que s'hagués publicat a Suècia. Ell mateix va traduir els tres volums i es va convertir en el principal prescriptor de Larsson, reomanant la seva publicacions a gran part d'editorials internacionals.