

Granada, nuevos paisajes sonoros.

Susana Gaviña

EL próximo día 18 comienza una de las citas más interesantes del verano musical en España, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada que cumple ya su 53 edición. Enrique Gámez, en su tercer verano al frente del encuentro musical, ha querido trazar una línea de apertura y modernidad, que juega con todos los sentidos al mismo tiempo que se muestra abierto a todo tipo de contrastes y diversidad. Para ello ha preparado una oferta marcada por el mestizaje y lo contemporáneo, que además de abrir un diálogo con la ciudad y sus habitantes, permita crear nuevos públicos (un 16 por ciento del público que asiste a este encuentro es menor de 18 años), para lo que ha potenciado los espectáculos para los niños. También se encuentra entre los objetivos prioritarios de este festival el de recuperar la emoción con la escena, en un mundo y en una sociedad tan visual.

En esta declaración de intenciones, los espacios como la Alhambra, el Palacio de Carlos V, el Patio de los Arrayanes, o el ahora incorporado Patio de los Aljibes juegan un papel fundamental, convirtiéndose en verdaderos paisajes sonoros, «donde la relación entre la arquitectura de los espacios que acogen los espectáculos y el contenido de los mismos crea una fórmula única e irrepetible», afirma su director. Será el Palacio de Carlos V el que acoja el espectáculo de inauguración: La verbena de la Paloma, de Bretón, en una nueva producción concebida por el grupo catalán Comediants. Con la partitura de Bretón, Gámez quiere demostrar que este género no está reñido con la modernidad y que es posible mirar hacia atrás «desde el conocimiento de ahora». Esta producción, por la que ya se han interesado varios festivales, se mostrará al público «limpia de tópicos». «En ella, Font se desprenderá de cualquier tipo de prejuicio y buscará la relación con el esperpento y las referencias vanguardistas –asegura Gámez–. Será además una lectura sensual y dinámica».

Este estreno absoluto, que estará dirigido musicalmente por Ros Marbá, supondrá el pistoletazo de salida para una edición en la que convivirán y dialogarán muy distintas estéticas musicales. El pianista Arcadi Volodos, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta de París serán los encargados de llevar al Festival la oferta más clásica, interpretando partituras de Beethoven, Scriabin, Dvorak, Berlioz, Ravel, Schumann o Albéniz, del que sonará Iberia, en la orquestación realizada por Francisco Guerrero.

El Barroco también estará presente en la cita granadina. Llegará de la mano de Les Talens Tyriques que, dirigido por Christoph Rousset, ofrecerá el programa «La zarzuela barroca y clásica española». La música de cámara llegará representada por dos cuartetos, el Kronos y el Arditti. El primero de ellos, y dentro de lo que se ha bautizado con el nombre de «Paisajes sonoros», combina de manera transversal músicas muy diversas. Desde el modernismo paradójicamente mágico y animista de Silvestre Revueltas, a los sonidos de la India de Rahuul Dev Burman, pasando por el pop de Sigur Rós, el etíope Mèkurya con sus influencias jazzísticas, o lo latino rubricado por Agustín Lara confluyen en este concierto donde fusión y mestizaje quedan patentes. Por su parte, el Arditti Quartet ofrecerá el ciclo Zayin, de Francisco Guerrero; y, un día más tarde, partituras de Janáček, Bartok y Orbón.

Bailarinas y cantaoras

Los amantes de la danza podrán disfrutar con uno de los nombres más sobresalientes de nuestro país y con una intensa proyección internacional. La bailarina y coreógrafa granadina Blanca LÍ actuará con su compañía por primera vez en el Festival –ya se sabe nadie es profeta en su tierra–. «Puede que no hubiese sido bailarina y coreógrafa de no haber nacido en Granada, de no haber escuchado tanto cante jondo, tanta poesía, de no haber conocido las leyendas de la Alhambra...», confiesa. Formada con algunos de los más prestigiosos coreógrafos –Martha Graham, entre otros–, presentará por primera vez en España su trabajo El amor brujo; completará su programa Nana y Lila. También interesante resultará

ver reunidos algunos de nuestros jóvenes con mayor talento y que forman parte de los ballets más prestigiosos del mundo.

El flamenco será otro de los ingredientes del festival y, como sucede en la ópera o la zarzuela, se va a intentar abordarlo desde una perspectiva nueva, y huyendo de la etiqueta de elitismo. Varios son los atractivos dentro de la oferta flamenca. Uno de ellos el recital de guitarra que ofrecerá Paco de Lucía, en la plaza de toros con un aforo para 6.000 personas. El otro, la presentación del primer espectáculo concebido para Estrella Morente y que es responsabilidad de su padre. Pastora 22 supone además un homenaje a una de las grandes cantaoras de todos los tiempos, Pastora Pavón, más conocida como la Niña de los Peines. El espectáculo retrata un episodio de su vida: su participación en el Concurso de Cante Jondo que se celebraba en la década de los años 20. Paralelamente al espectáculo se presentarán en Granada los fondos fonográficos de la cantaora, que reúnen 258 de sus cantes, considerados «bienes de interés cultural» por la Junta de Andalucía.

Apuestas futuras

Los más pequeños también tendrán su espacio en el festival con la programación del montaje D'Ópera: viaje mágico por el mundo de la ópera, creado por Comediants; y O cano, del Circo Teatro Udi Grudi de Brasil. El homenaje a Isabel la Católica, protagonizado por Emikl Zrihan, los ya tradicionales trasnoches, la canción francesa –Paloma Berganza–; los diversos talleres de música –de cámara y danza, de análisis musical, de construcción de instrumentos...– completan el calendario un festival que ha costado la nada desdeñable cantidad de tres millones de euros.

Para el próximo año, Gámez ya ha anunciado que en la programación se incluirán conciertos-instalación –con la música de Mauricio Sotelo, y proyecciones de Sean Scully–; también contará con la participación del director y pianista Daniel Barenboim, al que «queremos vincular durante varias ediciones con el Festival».



Una escena d'Ópera, por Comediants