

Capital del espectàculo

El Festival de les Arts oferecerà 140 propostes en 29 espais de Barcelona

Cita en Barcelona de grans figures del teatre, la dansa i la música

SANTIAGO FONDEVILA –

Si el recinte del Fòrum 2004 funcionarà com un parc temàtic i oferecerà una notable varietat d'espectàculos i concerts, el festival de la ciutat estarà fora. El Festival de les Arts, nombe oficiós, oferecerà durant els 141 dies del acontecimiento una mitja de dos a tres espectàculos o concerts diaris en una trentena d'espais de la ciutat i compta amb un pressupost de dieciséis milions d'euros, dels que el Fòrum aporta nou i el Icub, dos. Se tracta d'un festival "para que hablen los artistas", en sintonía con las ideas del Fòrum, señala su director, Borja Sitjà. La cantidad no hace la calidad, pero tanto en "volumen como en calidad" esta programación de espectàculos en la ciudad "será difícilmente repetible" al decir de Sitjà. "Hemos controlado el exceso para no caer en la desmesura y evitar que en el 2005 notemos mucho la diferencia".

En gran parte se trata de espectàculos de creación, aunque no todos se estrenen en Barcelona, cuestión que no le preocupa a Sitjà. "Es una simple cuestión de pagar más, y entiendo que no es necesario. Es más, me parece absurdo." El Festival de les Arts, como en su día el que se organizó con motivo de los Juegos Olímpicos de 1992, tiene mucho de paraguas en el que cabe tanto la programación propia decidida desde la dirección, por ejemplo, la del Grec, como actividades programadas por otras entidades y que han sido incluidas a tenor de su excelencia o interés. En buena parte, Sitjà ha trabajado justamente para conseguir la colaboración de instituciones y programaciones y, al mismo tiempo, con la idea de que no todo lo que ocurra en la ciudad durante estos cuatro meses podía entrar en el programa. Pese a la diversidad, Sitjà asume la coherencia de la programación en su conjunto y apunta que, además de tener grandes nombres de las artes escénicas y la música y espectàculos de gran formato que le dan una brillantez especial, las propuestas son comprometidas en la línea de los ejes del Fòrum. Lo son desde el ciclo Música per la Pau, en el que intervendrán, por ejemplo, Rostropovich y Daniel Barenboim, hasta producciones como la de Peter Sellars "Los hijos de Herakles", en la que colaboran inmigrantes de Barcelona. Comprometido, cómo no, Peter Brook, que regresa con la adaptación de un cuento africano desde la sencillez y la humanidad que le caracterizan; Bob Wilson y su diálogo cultural con Indonesia en "La Galigo"; Carme Portaceli, que revive los sucesos de Génova y las manifestaciones antiglobalización; la versión muy rockera de "Sant Joan dels Escorxadors", de Brecht, que dirige Àlex Rigola; la condena de la guerra, sea cual sea, que emana de "Homenatge a Catalunya", o el concierto dedicado a Pablo Neruda, que reunirá la mayor concentración de cantautores en un mismo escenario.

Borja Sitjà ha sido el director del Grec durante los últimos cuatro años y todavía programará al menos el del 2005. El Festival de les Arts podía "comerse" el Grec de este año, pero Sitjà ha conservado el marchamo y piensa que es una buena oportunidad para reorientar un certamen que el año que viene tendrá su centro neurálgico en la montaña de Montjuïc, con algunas excepciones por exigencias de los espectàculos.

Sitjà asegura que el recorte presupuestario que se produjo en noviembre, un quince por ciento para todos los departamentos del Fòrum, no ha afectado a la programación, aunque admite que, en el inicio, se trabajó con unas ideas y se pusieron en marcha propuestas que, de haberse sabido antes la realidad del presupuesto, no se hubieran hecho.

De ahí, por ejemplo, que Claudio Segovia, que iba a dirigir una creación en el Teatre Nacional de Catalunya, abandonara el proyecto. No ha sido, en cambio, la falta de dinero el motivo de la decisión de Lluís Pasqual de renunciar al "Hamlet" en el Lliure, con Eduard Fernández. "Me sabe muy mal. Se intentó mantenerlo por todos los medios, pero él lo ha decidido porque consideraba que no tenía las condiciones artísticas para desarrollar el proyecto. Pero desde luego, no ha sido por falta de presupuesto".

Sitjà asegura que ha trabajado con absoluta libertad, aunque ha notado una cierta incomprensión en los responsables del Fòrum hacia esta programación, más preocupados como estaban, y están, por el recinto y los millones de visitantes. "Después de todo, el Fòrum es algo totalmente nuevo; un festival no, y tiene su lógica que les preocupe más."

El calendario del Festival de les Arts se concentra en junio y julio, mientras que en agosto apenas hay nada. "Bueno, el Grec estará abierto hasta el 20 de agosto. Pienso que es un mes en el que la gente irá más al recinto, donde sí hay programación", apunta Borja Sitjà.

Lo más destacado del programa:

TEATRO

ZINGARO. El impactante Teatro Ecuéstre ofrecerá "Los caballos del viento" (Carpa Mar Bella, 18/V-4/VI)

VOLKSBUHNE. La compañía berlinesa trae la versión de Frank Castorf de "Dulce pájaro de juventud", de Williams (TNC, 28/VI a 1/VII)

PETER BROOK. Ha montado "Tierno Bokar", a partir de la obra de Amadou Hampâté Bâ (Mercat, 27/VII-4/VIII)

BOB WILSON. Presentará "La Galigo", sobre un poema épico de Indonesia, con actores, bailarines y músicos de ese país (Lliure, 20-23/V)

PETER SELLARS. Presentará "Los hijos de Herakles", de Eurípides, con un debate previo sobre los refugiados (Lliure, 15-19/VI)

LA CELESTINA. Versión de Robert Lepage con Núria Espert (Lliure, estreno 8/IX)

OTROS. "Forasters", de Sergi Belbel (TNC, 16/IX-21/XI); "Homenatge a Catalunya", de Orwell, con dirección de Josep Galindo (Romea, 20/V-13/VI); "El rey Lear", en versión de Bieto (Romea, 29/VI-1/VIII); "El rey se muere", de Ionesco, por Teatro de la Abadía (Lliure, 1-10/VI); "Santa Joana dels escorxadors", de Brecht, en versión de Rigola (Grec, 25-29/VI); "Génova 01", de Paravidino, por Carme Portaceli (Grec, 8-10/VII); "La Orestíada", de Esquilo, por Mario Gas (Grec, 12-15/VIII); "La plaça del Diamant", de Rodoreda, por Joan Ollé (Borràs 4/IX-28/XI)

DANZA

PINA BAUSCH. "Para los niños de hoy, ayer y mañana" (TNC, 25-30/V)

BARYSHNIKOV. Marionetas y baile (Lliure, 26/VI a 1/VII)

DUATO. Estrena con la CND "Herrumbre", sobre la tortura (Liceu, 2-7/VII)

OTROS: Philippe Decouflé (TNC, 8-13/VI), Culberg Ballet (Liceu, 2-7/IX) y estrenos de Gelabert-Azzopardi, (Lliure, 20-23/VII), Margarit/Madances (Lliure, 26-29/VII) o Lanònima Imperial (Mercat, 15-17/VII)

POP, ROCK, JAZZ...

CARNAVAL DE BAHÍA. Carlinhos Brown oficiará en el paseo de Gràcia un desfile del carnaval brasileño (15/V)

HOMENAJE A NERUDA. Con Víctor Manuel, Sabina, Serrat, Pedro Guerra, Bosé, Milanés, Poveda, Miguel Ríos, Silvio Rodríguez... (Sant Jordi, 5/VII)

MEGAESTRELLAS. En el Sant Jordi, Sting (2/VI), Lenny Kravitz (14/VI), Estopa (17/VI), Phil Collins (1/VII) y Alejandro Sanz (7/IX); en el Poble Espanyol, Bob Dylan (7/VII)

OTROS. En el Poble Espanyol, Khaled (6/VII), Dido (8/VII) o Alicia Keys (13/VII); en el Grec, Daniela Mercury (1/VII), Juliette Gréco (3/VII), Cesaria Evora y Mariza (19/VII), Henry Salvador (20/VII) o Enrique Morente (4/VIII); en el Auditori, Norah Jones (6/VI) o Jarret, Peacock y De Johnette (13/VII)

MÚSICA CLÁSICA

ROSTROPOVICH. Dirigirá en el Auditori el "Réquiem de guerra" de Britten con la OBC y el Orfeó Català (14/V)

BARENBOIM. Dirigirá a su orquesta de jóvenes judíos y árabes (2/VIII)

THEODORAKIS. Se ofrecerá su "Canto general", a partir de la obra de Neruda (14/VII)

ÓPERA. Estreno de "1714, món de guerres", de autores españoles (Grec, 27-28/VII)

OTROS. "Músicas por la paz" con Savall (1/VII); "El libro del destierro", nueva obra de Sánchez Verdú, con la OBC y Ernest Martínez (8/VII)



Una imagen del espectáculo de Robert Wilson La Galingo, sobre la epopeya del Indostán.