

CRÍTICA DE ÓPERA

Barroco del siglo XXI

LA GAZZETTA

Autor: Rossini, sobre libreto de Giuseppe Palomba
Intérpretes: Cinzia Forte, Marisa Martins, Agata Bienkowska, Charles Workman, Pietro Spagnoli, Bruno Praticò, Simon Orfila, Marc Canturri. Coro y bailarines. Orquesta de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu. Dir.: Maurizio Barbacini
Producción: Rossini Festival de Pésaro. Dirección escénica, escenografía y vestuario: Dario Fo. Luces: Franco Marri
Lugar y fecha: Gran Teatre del Liceu (20/VI/2005)

habían visto aún y por lo tanto no iban a detectar. Obra híbrida, llena de inacabables recitativos y con piezas, muchas bellísimas, pero de distinta procedencia: dominan las de *Il turco in Italia*, ópera que, por cierto, aún no se ha dado jamás en el Liceu. Otras han sido alegremente añadidas por la producción para acabar de configurar una especie de *frenético vodevil* a la medida de Fo: un constante moverse de comparsas, bailarines, figurantes, escabales, explosiones y toda suerte de elementos decorativos, pancartas, plataformas, docenas de carteles con textos y monigotes que nos distraen

constantemente de la música de Rossini, porque, como prácticamente todos los directores de escena procedentes del mundo del teatro, Dario Fo no concibe la ópera más que como espectáculo visual, visualísimo y de un barroco que se extiende al vistoso vestuario. Como todos los creadores de su estilo, Fo se cree llamado a salvarnos a los pobres amantes de la música de ese arte tan aburrido, al que *enriquece* con sus añadidos visuales, no todos divertidos.

La producción pierde algo de gas, y si el primer acto es mucho más caótico y barroco, en el segundo los personajes pueden cantar mejor, aunque no faltan las pesadas y constantes distracciones, como los *violines* que estorban al tenor en su

difícil aria, que Charles Workman resolvió muy bien. Por fortuna, el equipo vocal tuvo calidad, y se hicieron notar todos a un buen nivel, en especial Cinzia Forte como Lisetta, con pasajes de gran riesgo y virtuosismo, Marisa Martins, una elegan-

te y musicalísima Doralice y Agata Bienkowska como Madama Rose. Pietro Spagnoli logró uno de los mejores aplausos con su aria *Quando la fama altera* y Bruno Praticò ejerció con gran habilidad de bufo en su Don Pomponio, con constantes incursiones en catalán. Logrados y sólidos Simon Orfila en su breve papel de Traversen, y el prometedor Marc Canturri en el de Anselmo. Un buen equipo de bailarines y figurantes y una deliciosa orquesta, la de jóvenes de la Acadèmia del Liceu, muy bien dirigida por Maurizio Barbacini, fueron un complemento excelente. El público aplaudió bastante, pero el éxito fue sólo mediano, aunque Dario Fo fue bien recibido en el escenario con sus colaboradores.●



XAVIER GÓMEZ

Una escena de *La Gazzetta*

ROGER ALIER

Era de prever el espectáculo que nos montaría Dario Fo aprovechando esta ópera que Rossini creó en Nápoles (1814) con trozos de otras obras suyas que los napolitanos no

BREVES

John Lanchester gana el premio Llibreter del 2005

La novela *El puerto de los aromas* (Anagrama) de John Lanchester fue galardonada ayer con el VI premio Llibreter 2005 en la categoría de narrativa, mientras *¡Que vuelvan las vacas locas!* (Diálogo) de Carles Arbat ganó el premio de Álbum Ilustrado. *El puerto de los aromas* –que Edicions 62 publicará en julio en catalán– transcurre en el Hong Kong colonial durante 70 años en los que se entrecruzan las vidas de un joven inglés, una periodista y un niño refugiado cuyo padre fue víctima de la revolución cultural. El editor Jorge Herralde recogió el galardón y destacó la “elegancia lacónica” y el “sentido del humor” de la obra, que “tuvo buenas críticas, pero escasas”. Los anteriores ganadores fueron *La edad de hierro* de J.M. Coetzee (2003) y *Mentira* de Enrique de Hériz (2004). – Redacción

‘La intrusa’, de Maeterlinck, inaugura La Torna del Grec

Un montaje de *La intrusa*, de Maurice Maeterlinck, con traducción de Jordi Coca y dirección de Hermann Bonnín, será el encargado de inaugurar hoy, en el Espai Brossa, la segunda edición de La Torna del Grec, iniciativa que quiere erigirse en alternativa al festival oficial mediante producciones “de calidad y riesgo, que la sección oficial no puede acoger”, según los responsables del Espai Brossa y Versus Teatre, las dos únicas salas alternativas que participan este año en la muestra (la Beckett y el Nou Tantarantana, presentes en la pasada edición, forman parte este año del programa oficial del Grec). *La intrusa* se estrenó en Catalunya en 1893, en las Fiestas Modernistas de Sitges y bajo la dirección de Santiago Rusiñol. – Redacción

FROM MAGGIE MAY TO THE GREAT AMERICAN SONGBOOK

ROD STEWART

21:30 H. EN CONCIERTO BARCELONA

VIERNES, 8 JULIO 2005

STIEFEL ENTERTAINMENT

★ YOU WEAR IT WELL ★ FOREVER YOUNG ★ I DON'T WANT TO TALK ABOUT IT ★ HANDBAGS & GLADRAGS ★ BABY JANE ★ TWISTING THE NIGHT AWAY ★

★ THIS OLD HEART OF MINE ★ THE WAY YOU LOOK TONIGHT ★ HOT LEGS ★ DA YA THINK I'M SEXY ★ BLUE MOON ★ AS TIME GOES BY ★ DOWNTOWN TRAIN ★ RHYTHM OF MY HEART ★ TONIGHT'S THE NIGHT

PALAU SANT JORDI

PRODUCIDO POR:



RECOMIENDA:



PUNTOS DE VENTA:



OFICINAS DE:



Tallers, 7 • Discos Revólver: Tallers, 13 • Discos Impacto • Disco 100 • CD Drome • Overstocks

www.gamerco.com

LA ORGANIZACIÓN NO SE RESPONSABILIZA DE LA AUTENCIDAD DE LAS ENTRADAS, SI NO SON ADQUIRIDAS EN LOS PUNTOS OFICIALES DE VENTA