

DRAMA VERSIÓ BERLINESA

NÀUFRAGS AL SALÓ

El Lliure torna a acollir Ostermeier amb 'Der Würgeengel', una adaptació escènica contemporània d'El àngel exterminador, de Buñuel

D' aquí a poc al Lliure li hauran de canviar el nom i dir-li Schaubühne am Margarida Xirgu Platz. Que ningú es prengui malament l'acudit. És fantàstic que el Teatre Fabià Puigserver s'hagi convertit en una parada obligatòria de les gires de les produccions de la institució berlinesa (sense anar més lluny, la temporada passada vam poder veure *Nora*, una versió de *Casa de nines*, de Henrik Ibsen). En aquesta ocasió, li toca el torn a *Der Würgeengel* o, el que és el mateix, una particular adaptació escènica d'*El àngel exterminador* dirigida per Thomas Ostermeier.

La peça està basada en la pel·lícula homònima de Luis Buñuel, que sempre ha tingut tots els números per convertir-se en obra de teatre, ja que l'acció transcorre en un sol espai, el saló d'una mansió burgesa. De fet, s'ha especulat alguna vegada sobre l'origen teatral de la pel·lícula, que podria estar basada en l'obra *Los naufragos de la calle Providencia*, de José Bergamín.

El conegut argument gira al voltant d'un grup de burgesos acomodats que, a la sortida de l'òpera, es

reuneixen a la vil·la d'un d'ells. El problema és que, quan la festa acaba, senzillament, no se'n van. Una estranya força que no s'esmenta mai explícitament els impedeix sortir. Tots es prenen amb naturalitat aquest estrany comportament i es queden a dormir al saló. Aquesta peculiar situació s'anirà allargant dies i dies, mentre es posa a prova el seny de tots ells.

CRÍTICA DE LA BURGESIA

La producció del Lliure compta amb totes les marques de la casa d'Ostermeier, tant en la concepció escènica com en la direcció d'actors, i posa l'accent en la crítica de l'estil de vida burges inherent a l'argument original. Està per veure si el director i l'adaptador, Karst Woudstra, han posat l'emfasi en els suposats simbolismes del film original, si els han ignorat o hi han afegit els seus.

El àngel exterminador ha estat objecte de mil interpretacions. Tractant-se d'una obra de Buñuel que conté acusats elements surrealistes i polítics, han estat legió els intel·lectuals que han intentat donar sentit a imatges que, segons el director, no en tenien. El títol mateix va ser escollit per la sonoritat i l'atractiu

que suscitava en Buñuel, per res més. I l'aparició d'un ós, un ramat d'ovelles i una mà autònoma que es mou sola no tenien explicacions marxistes.

Abans de l'estrena del film a París, Buñuel va dir: "Si la pel·lícula que ara veuran els sembla enigmàtica o incongruent, la vida també ho és. L'autor declara que no ha volgut jugar amb símbols, almenys conscientment. Pot ser que la seva millor explicació sigui que, racionalment, no en té cap". Potser es tractava d'una altra provocació del director, o potser estava defensant el dret de les obres d'art a no tenir sentit en absolut.

Segui com sigui, *El àngel exterminador* del segle XXI està en una conjuntura interessant: la decisió de parlar d'ideologies en un moment en què les grans ideologies del segle XX han desaparegut.

Guillem Clua

LA FITXA 'Der Würgeengel'

Local: Teatre Fabià Puigserver
Dates: Divendres, 16, i dissabte, 17, 21.00 hores. Diumenge, 18, 18.00 hores
Preu: 22 euros



Una situació insòlita condiona els personatges de *Der Würgeengel*.

T'ho passaràs genial

la Unió Europea. Només majors de 18 anys.

Només Passaport per als ciutadans que no pertanyen a

Es imprescindible DNI, Permis de Conduir o Passaport.

CASINO
BARCELONA

Restaurants · Màquines d'Atzar · Taules de Joc
Discoteca · Live Music · Bars

PORT OLIMPIC - Marina 19-21 - Barcelona - Tel. 93 225 78 78 - www.casino-barcelona.com

Grup Perduda patrocinat



OVI-
XOTE