

La 27a edició del Saló Internacional del Còmic de Barcelona inclou un cicle a la Filmoteca amb una tria de tretze adaptacions al cine

Grans convidats i grans pel·lícules

Lluís Llorc
BARCELONA

Potser és un tòpic, però parteix d'una base real, sòlida i contrastada: el Saló Internacional del Còmic de Barcelona (Ficom) és un referent mundial del sector i, amb el d'Angulema (França), el més important d'Europa. "Barcelona és la capital del còmic a l'Estat espanyol", va declarar ahir Antoni Comas, president de Ficom.

La 27a edició començarà el 29 de maig i es clourà l'1 de juny. En aquesta ocasió, compta amb el suport de la Generalitat, l'Ajuntament de Barcelona i el ministeri de Cultura, a més del patrocini privat del canal Sci-Fi de NBC Universal i de la Caja Mediterráneo (CAM).

Carles Santamaria, director de Ficom, va comentar que "el repte de cada edició és que sigui diferent de l'any anterior; els aficionats ja vénen, però els que no ho són no poden tenir la sensació que sempre és el mateix". Per això, a més d'exposicions, signatures, taules entre autors d'aquí i editors estrangers i els guardons ha-

bituals, hi haurà un elenc de convidats de primer nivell i un cicle a la Filmoteca dedicat als còmics adaptats a la gran pantalla.

"Cada cop hi ha més pel·lícules inspirades en còmics, no només grans produccions, també d'obres minoritàries, el que abans se'n deia art i assaig, com ara *Persèpolis*", va explicar Ramon Folch, responsable de la Filmoteca. Un cicle com aquest potser no es repetirà fins d'aquí a 10 anys "segons la disponibilitat de còpies". Per tant, és una bona ocasió de veure *Batman* *begins*, *300*, *Hellboy* (que comptarà amb la presència de l'autor del còmic, Mike Mignola), *Persèpolis*, *Astèrix i els vikings*, *Ghost world*, *Sin city*, *Tintin et moi*, *Atolladero*, *Flash Gordon*, *Iron man*, *American splendor* i *Mortadelo y Filemón: misión salvar la Tierra*.

Convidats internacionals
Alguns dels convidats més destacats són Jim Lee, un dels artistes més influents de la dècada dels 90; Nicolas Wild, nova veu de la novel·la gràfica; el veterà François Bourgeon i David



Cartell de la 27a edició del Saló del Còmic de Barcelona, obra de l'autor galleg David Rubín ■ FICOM

B, dos noms destacats del còmic francès, i autors italians com ara Claudio Stassi i Giovanni Di Gregorio, a més del prestigiós Gipi, entre molts altres.

Com ja vam comentar en aquestes pàgines, la inauguració del Saló coincidirà amb la presentació simultània de *Batman: Barcelona. El caballero del dragón* (Planeta DeAgostini) a l'Estat espanyol, Itàlia i els Estats Units. "Promocionarà Barcelona arreu del món i sense que l'Ajuntament hi hagi posat un duro, com van fer a *Vicky Cristina Barcelona*", ironitza Santamaria.

Ficom oferirà diverses exposicions, com ara la d'alguns originals del nou Batman, sobre el món del futbol, una sobre el fenomen a internet que és Cálculo Electrónico i, entre d'altres, una sobre el còmic a Brussel·les.

L'autor del cartell, el prolífic David Rubín (Orense, 1977), explica que "és una mena de metàfora de com estem els autors de còmic d'aquí comparats amb els d'altres països: en calces". El Ficom, però, porta pantalons, i dels de qualitat. ■

Tocs de cobla

Josep Pasqual

El Mestre de Mollet

Amb el seu caminar esvelt, segur, i el seu parlar pausat, meditatiu, per complementar la seva aparença d'elegant seriositat a Josep Solà li hauria escaigut d'allò més un bastó. La peça hauria posat l'accent a una manera de fer que en definitiva era el mirall del seu rigor i de la seva abnegació per la feina, sobretot per la feina ben feta, des de la discreció però amb mà ferma. Una feina que en l'àmbit de la gestió va desenvolupar especialment des de la Societat General d'Autors i que també és molt palpable en la seva música.

La popularitat va sorprendre el mestre Solà de ben jove, i probablement aquest fet va marcar una part del seu caràcter. Les seves aparicions en aquella

Josep Solà llega un estil creatiu i de gestió de segell particular

TVE dels dos canals en blanc i negre li van donar una certa notorietat pública arreu de l'estat i van forjar la denominació de *Maestro Solà*, que tant li complia. La música lleugera (els seus mambos han donat la volta al món) i per a pel·lícules (va ser compositor de capçalera de diversos directors) van ser les seves especialitats primigènies i les que més èxits li han comportat, però ja en aquests llunyans orígens la música per a cobla mereixia una atenció que amb el temps va guanyar protagonisme fins a convertir-se en el seu àmbit gairebé exclusiu d'expressió artística. La seva obra per a cobla ha estat objecte de diversos premis, i en són magnífics exponents la *suite Triptic d'un dia qualsevol* i sardanes com *Crestes de gall* i *La nina que riu i plora*. En tot cas, en aquest àmbit serà especialment emblemàtica la seva gestió al capdavant del prestigiós premi de composició de sardanes que anualment organitza la SGAE. Dues maneres d'afavorir noves aportacions a la literatura per a cobla, component i gestionant, que confirmen el desaparegut mestre Solà com un dels més fermes defensors de la música per a cobla.

Tots amb Terenci Moix

Mendoza, Gabriel Jackson, Hanna Schygulla i Tom Stoppard, premiats

Ada Castells
BARCELONA

La temporada prèvia a Sant Jordi està farcida de premis per singularitzar les cares que ens acompanyaran el Dia del Llibre. Amb la massa de visitants, convé lluir un bon distintiu per sobresortir una mica.

Entre les medalles més curioses hi ha els premis Internacionals Terenci Moix, que promouen la seva germana, la poeta i



Eduardo Mendoza està encantat de rebre el guardó "amb Negrín", en referència al llibre de Jackson ■ CRISTINA CALDERER

editora Anna Maria Moix, i una trentena de membres del jurat i amics, entre els quals hi ha Josep M. Pou, Enric Majó, Romà Gubern, Núria Espert, Pere Gimferrer, David

Trueba i Juan Ramón Iborra.

Es tracta d'eleger creadors entre les diverses arts i regalar-los un euro simbòlic, una escultura de Frederic Amat en forma

de sardina i una perla negra.

Aquest any, els honorats amb uns premis tan inusuals són Rosa M. Sardà, premi especial del jurat; PD James, trajectòria literària; Eduardo Mendoza, llibre de ficció amb *El asombroso viaje de Pomponio Flato* (Seix Barral); Gabriel Jackson, no ficció, amb *Juan Negrín, médico, socialista y jefe de gobierno de la II República* (Crítica); Hanna Schygulla, trajectòria cinematogràfica; Jiri Menzel, esdeveniment cinematogràfic per la versió de la novel·la de Bohumil Hrabal *Jo he servit el rei d'Anglaterra*; Tom Stoppard, per la trajectò-

ria en arts escèniques, i l'òpera *Death in Venice*, amb música de Benjamin Britten i llibret de Myfanwy Piper basat en la novel·la de Thomas Mann.

No es pot dubtar del bon gust d'un jurat variat on hi ha també noms com Elisenda Nadal, Isabel Coixet, Pilar del Río, José Saramago, Alfredo Conde i Esther Tusquets.

Festa, el 23 d'abril

Tots plegats ho celebraran al Saló dels Miralls del Liceu, a les 16 h, el mateix dia de Sant Jordi, amb la presència de tots els guardonats, que encara no es deuen haver refet després de saber que el premi consisteix només en un euro, però saben que compten amb l'aval de Terenci Moix, el nom que hi ha al darrere d'una iniciativa per preservar la seva memòria. ■