

ARTS ESCÈNIQUES | ESTRENA

Benet i Jornet veu Catalunya com una espècie en extinció

'Salamandra', l'últim drama de l'autor, dirigit per Toni Casares, arriba al TNC

ELENA HEVIA
BARCELONA

La salamandra, en concret la salamandra del desert californià, és un batraci amb problemes d'identitat, principalment perquè la seva vida com a espècie corre perill. La imatge ha estat recollida per Josep Maria Benet i Jornet a *Salamandra*, el seu últim drama, una *road movie* que comença a l'assolellada Califòrnia per parlar, pel camí, de diversos temes, superposats com a capes. L'obra dirigida per Toni Casares i protagonitzada per Àngels Poch, Pep Cruz i David Selvas (actors que ja han participat en altres obres de l'autor), a més de Julio Manrique

i Cristina Genebat, obrirà la temporada de la Sala Petita del Teatre Nacional de Catalunya dijous que ve, dia 13.

Ahir el dramaturg no va voler parlar gaire sobre el que hi ha al cor de la ceba argumental d'aquesta obra, un secret escènic capital, però en canvi sí que va establir el paral·lisme entre l'amfibi del títol i la consciència nacional, defallent, segons l'autor. «Aquesta és una obra sobre l'extinció, a tots els nivells», assenyala.

Benet i Jornet riu quan li pregunten per l'oportunitat del tema escollit. «Quina relació hi ha entre la lluita per l'Estatut i la lluita per la supervivència de la bestiola? «La vaig



RICARD CUGAT

►► Benet i Jornet (en primer terme), amb l'equip artístic i Domènec Reixach, al fons.

escriure molt abans (entre el 2002 i el 2004), però tothom que l'ha llegit, ha acabat relacionant els dos temes. No em sembla malament que s'estreni en ple sarau polític», somriu maliciós.

L'autor de *Desig i Testament* es troba entre amics. No només per la seva vinculació amb el director de l'obra, Toni Casares –director al seu torn de la Sala Beckett, de la qual Benet i Jornet és una espècie de pare

protector– sinó també amb el futur director del TNC i amic de l'ànima, Sergi Belbel. «Li vaig donar al Sergi perquè la llegís, com faig normalment, i a més de donar-me no piques indicacions perquè canviés diverses coses, em va dir que s'havia d'entrenar al Nacional». Opinió que també comparteix Casares, assessor del teatre públic, potser per l'oportunitat de parlar de qüestions identitàries al TNC.

Belbel afirma que l'espectador que no vulgui jugar a les metàfores també disfrutará de l'obra «encara que el símil és clar». Es tracta d'un drama amb totes les constants de Benet i Jornet que, a més de la seva condició itinerant, utilitza com a personatges dos directors de cine de caràcter molt diferent –«per això vaig situar part de l'acció als Estats Units», diu el seu autor – i mostra una potent història d'amor. ◻

MÁS DE 800.000 ESPECTADORES



“Elegía a dos chicas de la calle que conquistan nuestro corazón.”
EL MUNDO

“Una hazaña indiscutible de sensibilidad y contención, de transparencia y verdad.”
CINEMANIA

★★★★

es recomanda per internet en 18 anys

PRINCESAS

escrita y dirigida por fernando león de aranoa
una producción de producción y adaptación con candelaria peña, micela nevárez

repsol 22 CANALS www.princesaslapelicula.com

Aribau	Bosque	Gran Sarrià Multicines 8 sales	Palacio Balaña
CINESA HERON CITY	CINESA FLORIDABLANCA	AMC	YELMO CINEPLEX
LAUREN SANT ANDREU	LAUREN CISTA BRAVA	LAUREN LLEDA	LAUREN ALBAZ
LAUREN GIRONA	LAUREN TARRAGONA	LAUREN BARCELONA	LAUREN MADRID
LAUREN SEVILLA	LAUREN VALÈNCIA	LAUREN BILBAO	LAUREN GIPUSKOA
LAUREN ALICANTE	LAUREN MURCIA	LAUREN CÁDIZ	LAUREN MALAGA
LAUREN GRANADA	LAUREN HUELVA	LAUREN CÁDIZ	LAUREN CÁDIZ

otros días vendrán

una película de EDUARDO CORTÉS

CECILIA ROTH ANTONIO RESINES

FERNANDO GUILLÉN NADIA DE SANTIAGO NACHO ALDEGUER con la participación especial de ÁLEX ANGULO

Club Doré 1 sala	Gran Sarrià Multicines 8 Sales	CINESA HERON CITY	LAUREN SANT ANDREU
YELMO CINEPLEX	CINESA ICARIA	RENOIR	LAUREN ALBAZ
ALBAZ	ALBAZ	ALBAZ	ALBAZ
ALBAZ	ALBAZ	ALBAZ	ALBAZ
ALBAZ	ALBAZ	ALBAZ	ALBAZ