

Ópera El día de Navidad de 1943 el Liceu presentaba una 'Madama Butterfly' distinta de la de hoy. Recuperamos a uno de sus protagonistas

Del Gual escritor al Gual barítono

**Giacomo Puccini
Madama Butterfly**

LICEU
BARCELONA

Hasta el 29 de julio.
www.liceubarcelona.com

MANEL ZABALA

La verdad por delante, el escritor Xavier Gual (Barcelona, 1973) no es un fanático de la ópera. La disfruta, igual que disfruta de una buena zarzuela, como *Los gavilanes*... pero puestos a elegir prefiere Coldplay y U2. "¿Y Decibelios?" Bromo con Xavier Gual acerca de su reciente novela, *Ketchup*, protagonizada por un skinhead facha. "Las obras no se acaban, se abandonan", dijo Paul Valéry, lo cual puede entenderse como que un escritor publica para dejar de corregir. Gual, tras cuatro años de escrituras y reescrituras, publica para dejar de escuchar música Oi! ¡Hasta el gorro ha acabado de los Skrewdriver! ¡Hasta el gorro ha acabado de Decibelios!: "Botas y tirantes, hostias en el bar! ¡Cabezas rapadas, gritos de unidad! Oi! Oi! Oi!" Bueno, de los Decibelios no tanto.

Asistimos al ensayo general de *Madama Butterfly*. Dalibor Jenis, barítono checo, está magnífico en el papel de Sharpless. Es la primera vez que canta en el Liceu, pero ya había representado el mismo papel en el Covent Garden. Pero no estamos aquí por Jenis, estamos aquí por el barítono Gual, Juan Gual (1918-1975), que también debutó en el Liceu con el mismo papel el día de Navidad de 1943. *La Vanguardia* informó que "la Butterfly de anoche en el Liceu transcurrió placida y agradablemente", que había quedado un "Sharpless algo cohibido escénicamente, pero de poderosa y bella voz", que si Juan Gual no abandonaba el estudio, se le podía augurar un halagüeño porvenir. Juan Gual no abandonó el estudio, estudió canto con el maestro Sabater y impostación y vocalización con la mezzosoprano Concepción Callao. Llegaron más actuaciones: el Liceu, el Olympia y el Tivoli, de Barcelona; el Lope de Vega, de Sevilla; el Teatro Lírico, de Palma; el Principal, de Valen-

cia... Gual se consagró al lado de las voces más importantes de la época: Hipólito Lázaro, Beniamino Gigli, Giacomo Lauri Volpi, Victoria de los Ángeles... Actuó en Italia, Francia, Portugal, Marruecos, Argelia, Egipto... Su *Rigoletto* del Coliseu Dos Recreios de Lisboa resultó memorable: "O barítono Juan Gual tuvo numerosos momentos felices, nos quisiera se impusiera como cantor e actor". Un día la revista *Rassegna Melodrammatica* anunció que Gual había batido un récord: a lo largo de 1947 había intervenido en 152 representaciones de ópera.

Pero aunque no se lo crean, en lo económico le fue regular. En esa España de posguerra ser un gran cantante de ópera no daba para mucho, a no ser que uno fuese tenor e italiano. Vean si no esta noticia aparecida en *Barcelona Teatral* el 25-01-45: "El barítono Juan Gual ha recibido una excelente proposición de la empresa del teatro de Málaga para representar las óperas *Aida* y *La Bohème* (...)

vez el Atlántico y triunfó en Argentina, Chile y Uruguay. En 1954 obtuvo por segunda vez el Nacional de Teatro. En 1959 volvió a las Américas, y otra vez en 1962, y en 1964. Si su primer sobrenombre fue el *ruiñador de San Andrés* (de Sant Andreu del Palomar), de Buenos Aires a Nueva York se lo conoció como el *cañón catalán*, gracias a la ocurrencia de un periodista de Puerto Rico.

Juan Gual murió el 7 de abril de 1975. Hoy, 31 años después, cuesta encontrar su rastro. Como si se lo hubiese tragado la historia. Juan Gual no se preocupó mucho en grabar, ni siquiera en magnetofón. Se sabe que hizo televisión en La Habana, Bogotá, Lima, Caracas y San Juan de Puerto Rico. También hizo radio en Montevideo. Nada queda de aquello, al igual que la *Marina* que cantó en catalán para TVE. Todo extraviado o destruido. Hasta nuevos hallazgos, conforme con las zarzuelas publicadas en Odeón: *El gatero de Gijón*, *La del Sot del Parral*, *La canción del olvido*.

Comparo el programa de mano de la función de hoy con el de la temporada 43-44. El actual es un bello librito de 130 páginas a todo color, y lo explica todo sobre reparto, argumento, biografías, encuadre histórico, dramaturgia... El viejo consta de 30 páginas ocupadas en su mayor parte por 38 anuncios, explica someramente el argumento y sólo cita el reparto. En esa época Christian Fenouillet, Agostino Cavaica, Cristophe Forey, Moshe Leiser y Patrice Caurier, se hubieran muerto de asco; hoy aparecen por delante de los cantantes, son el escenógrafo, responsable de vestuario, ilu-

En la España de la posguerra ser cantante de ópera no daba para mucho y al final Juan Gual tuvo que pasarse a la más rentable zarzuela

El afamado cantante no ha podido aceptar el contrato por haberle denegado el permiso para ausentarse de Barcelona la casa comercial donde presta sus servicios". A Gual le costó dejar su trabajo de contable en la empresa Sedagodón. Espero que Jenis lo tenga hoy más fácil, no lo veo de pluriempleado administrativo.

En 1948 Gual aceptó una proposición deshonesta, encabezar una gran compañía de zarzuela. Juan Gual se pasó del bel canto a la gran zarzuela. La Gran Compañía de Arte Lírico Juan Gual recorrió España con gran éxito de crítica y público. En 1952 obtuvo el Premio Nacional de Teatro, atravesó por primera

minador y directores de escena. ¡Ni el gran Mestres Cabanes consiguió tanto!

Algún día lo hará, pero Xavier Gual tardará muchos años antes de ponerse a novelar la etapa americana de su abuelo Juan Gual. No es lo mismo enfrentarse al barítono que al abuelo, ese abuelo que es el padre de su padre y de su tío. Por ahora se documenta, si pueden echarle un cable escriban a joangual@hotmail.com. Les cuento una anécdota: aquí a la Tebaldi (la mejor Butterfly) le regalaban flores, allá en Puerto Rico a Juan Gual le hicieron un homenaje y le regalaban un calmán vivo. Dará para una buena novela, ¿verdad? |



Gual (primero por la derecha) con compañeros del reparto de 'Madama Butterfly'



Retrato de estudio del barítono Juan Gual