

## GREC 2005

## La Generalitat construirá 14 nuevos archivos comarcales

VIENE DE LA PÁGINA 1

El plan de choque incluye una partida importante destinada a finalizar la red de archivos comarcales —que acogen, entre otros, los fondos de las instituciones comarcales así como los de municipios de menos de 10.000 habitantes sin archivo propio y los del ayuntamiento en el que se ubican—, tal como exige la Ley 10/2001, de archivos y documentos. Para ello, el plan 2005-2007 prevé una inversión de 32 millones de euros extra que se sumarán a los 15 millones de euros que ya estaban previstos en el presupuesto ordinario del departamento con el objetivo de finalizar la red en esta legislatura.

En principio se construirán los archivos comarcales del Alt Urgell (en La Seu d'Urgell), Pla d'Urgell (Mollerussa), Alta Ribagorça (El Pont de Suert), Terra Alta (Gandesa), Montsià (Amposta), Les Garrigues (Les Borges Blanques) y el Pallars Jussà (Trepmp). Otros siete archivos que ya existían, pero en instalaciones desfasadas y sin posibilidades de ampliación, se construirán de nueva planta, en las comarcas del Baix Camp (Reus), Baix Empordà (La Bisbal), Selva (Santa Coloma de Farners), Vallès Occidental (Terrassa), Osona (Vic), Garrotxa (Olot) y Baix Llobregat (Sant Feliu de Llobregat). En este caso la inversión la efectúa íntegramente la Generalitat, aunque la propiedad del edificio se traspasa después a los ayuntamientos y la gestión es compartida por éstos y el consejo comarcal, apoyado por la Generalitat.

### Potenciar lo existente

El resto del presupuesto de inversiones de este plan de choque, 40 millones de euros, se destinará a otros equipamientos culturales de los municipios o entidades, y la Generalitat asumirá sólo hasta la mitad de la inversión necesaria. En septiembre se abrirá la primera convocatoria destinada a equipamientos de titularidad municipal, por un coste total de 31 millones de euros. Para solicitar la ayuda, los ayuntamientos deberán presentar un anteproyecto del edificio por construir o reformar, así como un plan de usos y actividades, y otro de viabilidad económica. En los últimos meses del año se prevé también adjudicar las ayudas para los centros de producción —se prevé potenciar los que ya existen en diversos municipios— y para los ateneos y entidades sin ánimo de lucro, cuyas instalaciones pueden reforzar los equipamientos locales con las adecuadas obras de reforma.

El departamento ha hecho un primer mapa de necesidades inmediatas a raíz de sus múltiples conversaciones con las administraciones de ámbito local que define 140 posibles actuaciones, con intervenciones en 25 teatros y auditorios, 29 salas polivalentes pensadas para dar servicio a municipios de menos de 10.000 habitantes, 5 espacios de arte, 60 ateneos y 10 centros de producción y creación artística. El objetivo es que en diciembre se hayan adjudicado estos 72 millones de euros extra del departamento que se han conseguido mediante un convenio con el Instituto Catalán de Finanzas que debe aprobar hoy el Ejecutivo catalán.

# Lluís Soler aborda el mito del Comte Arnau con un monólogo

El espectáculo condensa la obra de De Sagarra en una función única

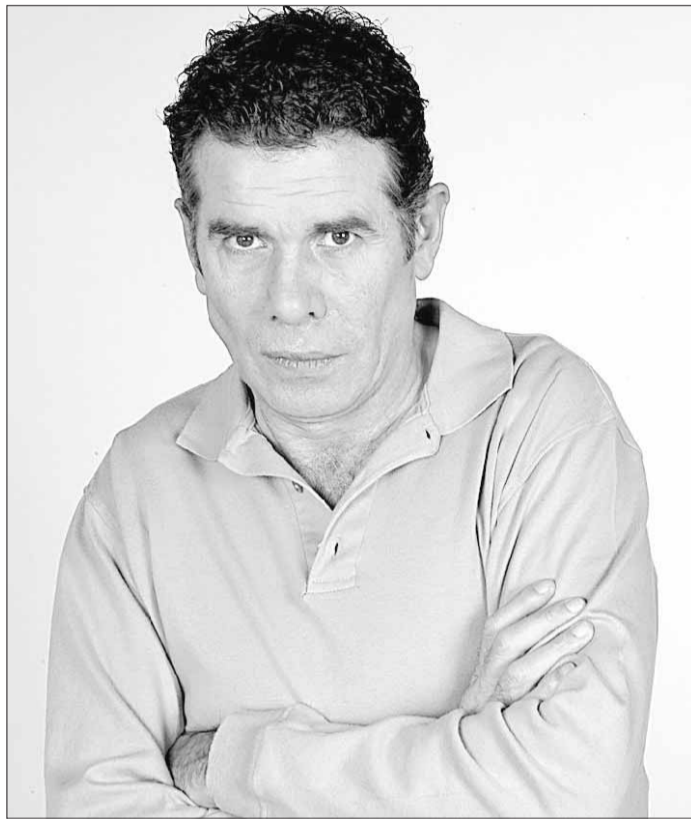
BELÉN GINART, Barcelona

El actor Lluís Soler verá cumplido hoy un viejo proyecto con el estreno de *El comte Arnau*, de Josep Maria de Sagarra, en el anfiteatro Grec. El espectáculo, dirigido por Antonio Calvo, se presentará en función única. En él se ha hecho

un gran esfuerzo de condensación para reducir los más de 10.000 versos endecasílabos del original de De Sagarra a cerca de 1.500. La versión resultante se sustenta en los tres personajes principales de la historia, el Comte Arnau; su esposa, Elvira, y su amante, la abadesa Adelais.

“Siempre he visto un gran espectáculo escondido en el poema. Creo que permite una obra de teatro con muchos personajes”, dice Soler. De momento, él se conforma con esta primera aproximación a la que se enfrenta con el “pánico, puesto entre comillas”, de actuar en un espacio como el Grec, pero con la pasión con la que siempre se ha sumergido en el universo de Sagarra. Lluís Soler se presenta ante el público como un narrador, pero se sitúa en un punto medio entre el personaje del conde, el de De Sagarra y el del actor. Y a medida que va diciendo los versos, efectúa “un pequeño juego de transformismo” para dar voz también a la abadesa, a la esposa y a otros pequeños personajes que van apareciendo en la historia. “Hay diálogos entre parejas, y el espectador debe poder entender en cada momento quién es quién”, explica. El director señala que, a la hora de posar su mirada sobre el mito, le ha interesado “el lado oscuro, telúrico, del texto”. Y añade: “Para mí es muy importante saber que no es algo inventado, aunque De Sagarra lo reinventa con mayúsculas. El hecho de que haya perdurado a lo largo del tiempo trasluce que debe de haber algo de identificación de la sociedad catalana en el mito del Comte Arnau”.

Aunque se trata de un espectáculo de pequeño formato, la ficha técnica es extensa y se ha



El actor Lluís Soler presenta un monólogo sobre *El comte Arnau*.

hecho un cuidado trabajo de vestuario, firmado por Ramon Ivars, iluminación (Kiko Planas) y espacio sonoro (Alex Polls). El espectáculo es una coproducción entre el festival Grec y La Perla 29. Tras la experiencia, el director coincide con Soler en la posibilidad de levantar un espectáculo

mucho más ambicioso a partir del texto de De Sagarra. “Habría que cogerlo otra vez y exprimirlo de otra manera”, afirma. *El comte Arnau* es el único monólogo que se presenta este año en el Grec, que ha dejado en suspenso los tradicionales solos por problemas de fechas y espacios.

## DANZA

### Amiga muerte

Sobre la mort

Societat Doctor Alonso. Dirección de Tomàs Aragay. Dramaturgia de Tomàs Aragay y Sofia Asencio. Coreografía de Sofia Asencio. Música de diversos autores. Teatre Ovidi Montllor. Barcelona, 13 de julio.

CARMEN DEL VAL

El público de danza está convencido de que en esta edición del Grec no vivirá veladas inolvidables por la falta de una osada programación, pero sí sabe que vivirá propuestas interesantes como la que ofrecen Tomàs Aragay y su compañía Societat Doctor Alonso con su espectáculo *Sobre la mort*, interpretado por ocho niños de entre 5 y 11 años sin ninguna experiencia en el campo de la danza y reclutados en las escuelas de tres pequeños pueblos del Alt Empordà.

El espectáculo muestra con dinamismo y ternura la familiaridad con que los niños viven en la actualidad la muerte y la violencia. Al igual que en la vida real, los niños se mueven en el escenario al compás de conocidas canciones, entre las que no podía faltar *Antes muerta que sencilla*, entre imágenes de violencia que se proyectan en una gran pantalla. Al principio de *Sobre la mort* al espectador le choca ver a sus protagonistas disparar unos contra otros con escopetas de madera. Conforme avanza la obra, sin embargo, el espectador, al igual que los niños en la vida cotidiana, acepta esta convivencia con la violencia.

El espectáculo presenta tres partes. En la primera los niños realizan juegos infantiles sobre la muerte, en la segunda simulan un entierro y al final se entregan a una electrizante danza coral a la que invitan a participar al público. Una aleccionadora reflexión sobre cómo los ojos de un niño se acostumbra a la violencia que hace sonreír y recargar al público.

### CANCIÓN / Silvio Rodríguez

## Hermoso luto

Silvio Rodríguez

Poble Espanyol. Barcelona, 17 de julio.

LUIS HIDALGO  
Dígase ya: fue un concierto marcado por la sensibilidad, el primor, el encanto, la sutileza y la memoria. Dígase también: fue un concierto generacional para peinar canas y reverdecer recuerdos. Ocurrió en el Poble Espanyol y fue oficiado por Silvio Rodríguez, un sacerdote laico y poeta ungido por el poder de la palabra. Como se sabe estimado, Silvio Rodríguez se quiso a sí mismo y a su público, y estuvo durante dos horas y media dándole vueltas a una misma idea: el mundo está mal y solamente nos cabe usar palabras.

Se acompañó por un milimetrado grupo de contrabajo, guitarra, percusión y flauta. Anotó en su repertorio canciones de su nuevo trabajo, en el que por supuesto hay referencias a la iniquidad que tiene lugar en Irak, y recuperó piezas antiguas grabadas entre 1968 y 1972 que aún no se han editado. Fue el caso de *Matador*, una canción que denuncia la agresividad propia de

un mundo tan digital como el nuestro. Por supuesto, el trovador no olvidó sus clásicos; aunque, para disgusto de los seguidores que presenciaban el concierto con entrega casi mística, Silvio Rodríguez omitió *Unicornio azul*.

En cada uno de sus temas, o casi, el cantautor explicó las razones que le habían llevado a componerlo y contra qué protestaba. Didáctico como un maestro de escuela y, como un maestro de escuela, convencido de la necesidad de su trabajo. En el caso de Silvio Rodríguez además parece obrar el convencimiento de que su mirada es necesaria, justa y liberadora. Nada que objetar. Las ideas son libres. Tampoco tuvo objeción musical un buen concierto —más allá de las reiteraciones que, por otra parte, conforman estilo—. Eso sí, era difícil no pensar que aquello no hacía sino certificar el fracaso de una generación que se ha tragado sus esperanzas porque o no ha llegado al poder o cuando lo ha hecho se ha empachado. Por ello el concierto fue tan bonito como triste. Hermoso luto.

### JAZZ / John Zorn & Masada

## Belleza radical

John Zorn & Masada

Teatre Grec. Barcelona, 17 de julio.

MIQUEL JURADO  
John Zorn define su trabajo con Masada como música radical judía y tal vez lo sea. No puede ni debe dudarse; pero, oída sin prejuicios estético-religiosos, lo cierto es que se trata de una de las músicas más bellas y electrizantes del momento. Electrizzante pese a ser totalmente acústica, lo que ya tiene su mérito.

Fue reconfortante comprobar que el Teatre Grec registró una muy buena entrada, y aún más importante ver como el público se volcaba de forma instantánea y entusiasta ante la propuesta de los cuatro músicos neoyorquinos. Un éxito total que acabó con una ovación de lujo y todo el anfiteatro puesto en pie, algo poco habitual en un concierto de jazz contemporáneo.

El secreto de Masada es haber tomado la herencia del cuarteto original de Ornette Coleman y añadirle melodías de raíz popular, ahí es donde entra el componente judío. Así, a la agresividad de una música afilada y cortante

como pocas se añade la caricia de danzas populares que probablemente nunca han existido, pero que podrían haber formado parte de nuestra historia.

El otro secreto, tan importante o más que el primero, es la composición del cuarteto. Masada es una de las formaciones más sólidas de la actualidad, perfectamente compenetrada tras 15 años de vida en común, y de ella brota una música sumamente compleja con una facilidad apabullante, como si no pasara nada. Claro que Zorn no se anda con chiquitas y a su izquierda se situaba ni más ni menos que Dave Douglas, el trompetista de jazz más importante de la actualidad, entendiendo importante como creativo y no sólo como virtuoso. Douglas ofreció un concierto apabullante, engarzando perfectamente sus sonidos con los del saxo alto de Zorn, que pasaba del arrullo al gemido sin solución de continuidad. Y tras ellos, dos bazas de seguridad total como el contrabajista Greg Cohen y el expansivo y vitalista baterista Joey Baron. ¡Qué gozada oírle y verle deambular entre su platos y tambores! Juntos son como un volcán en erupción.