

Meg Stuart presenta en el Mercat su coreografía escultórica

El Icub ha encargado a profesionales de la danza tres proyectos para el espacio

B. G., Barcelona
Antes de abandonar la dirección del Mercat de les Flors, Andreu Morte dejó lista la programación del teatro hasta el mes de julio y estableció acuerdos con diversas compañías con vistas al primer trimestre de la nueva temporada. De acuerdo con esa programación fijada, el espacio municipal presenta desde hoy hasta el domingo la pieza de danza contemporánea *Disfigure study*, una coreografía de inspiración escultórica firmada por Meg Stuart.

La obra, creada en 1991, es un referente en el mundo de la danza internacional y su exhibición en el Mercat, en una versión revisada en 2002, es también la presentación de la coreografía en Barcelona.

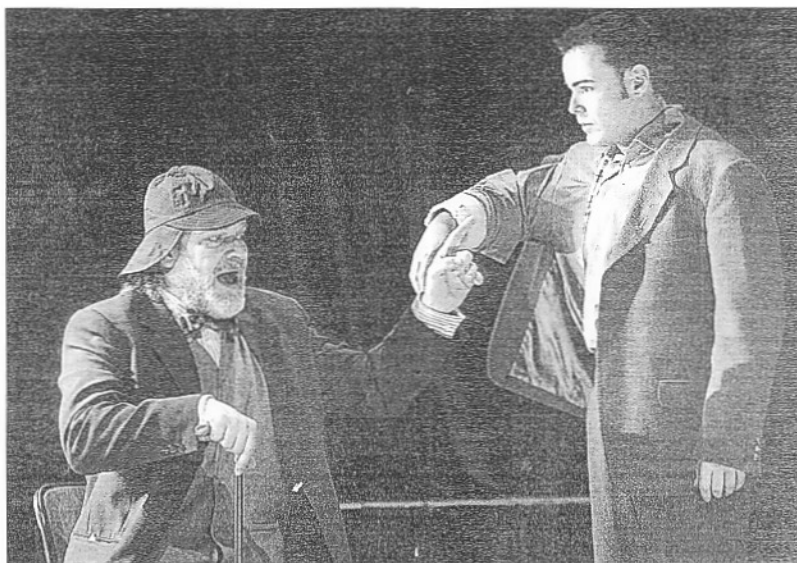
Disfigure study es la primera obra de Meg Stuart y la que la dio a conocer en todo el mundo. La coreografía, muy fragmentada, se plantea como una serie de estudios sobre el cuerpo, lo que la relaciona con las artes plásticas en general y la escultura en particular. Empezó a crearla en Nueva York y la acabó en Bélgica por invitación del Klapspur Festival, donde se estrenó. Entonces ella era una de los tres bailarines que la interpretaban. En la versión revisada que se presenta en el Mercat ella no sube al escenario y aunque la esencia de la pieza es la misma se han transformado algunos elementos para actualizarla. Por ejemplo, la composición musical de Hahn Rowe, pensada en 1991 para violín y guitarra eléctrica, ahora es música de ordenador.

La presencia de Meg Stuart en el Mercat está relacionada con la línea emprendida por Andreu Morte de invi-

tar a los grandes nombres de la danza internacional a presentar sus trabajos, nuevos o emblemáticos. Para reemplazarle, el Instituto de Cultura de Barcelona (Icub) ha encargado a tres personas del mundo de la danza que realicen sendos proyectos artísticos para el futuro del teatro de Montjuïc. El responsable de acción cultural del Icub, Carles Sala, señaló ayer que no hay prisa para encontrar sustituto porque se quiere hacer un relevo meditado "y consensuado", y no descartó que se encarguen más proyectos antes de nombrar al nuevo director.

Conversaciones

Sala se mostró abierto a la posibilidad de acabar convocando un concurso público para el puesto. Reconoció conversaciones con la Generalitat para tratar de su entrada en el teatro, "pero ya las habíamos iniciado con Morte en el cargo", dijo, y, dada la coincidencia en el color político entre el Gobierno autónomo y el Ayuntamiento manifestó que ésta es una "oportunidad única" para racionalizar el mapa de la cultura en la ciudad.



Lluís Homar, a la izquierda, e Ivan Labanda, en un momento de la representación. / SUSANNA SÁEZ

TEATRO / 'L'home de teatre'

El Homar de teatro

L'home de teatre

De Thomas Bernhard. Traducción: Eugeni Bou. Intérpretes: Lurdes Barba, Oriol Genís, Lluís Homar, Ivan Labanda, Lina Lambert, Judit Luchetti, Sílvia Ricart. Escenografía: Lluç Castell. Vestuario: María Araujo. Iluminación: Albert Faura. Sonido: Roc Mateu. Dirección: Xavier Albertí. Teatre Lliure, Sala Fabià Puigserver. Barcelona, 5 de abril.

BEGOÑA BARRENA
Meticuloso hasta la manía, misógino hasta el insulto, drástico hasta la humillación, ególatra hasta la falta de respeto, recto consigo mismo hasta llegar a considerar la posibilidad del suicidio. Así es el gran Bruscon, el actor nacional que nos dibuja el austriaco Thomas Bernhard (1931-1989) en *Der Theatermacher* (literalmente, "el hacedor de teatro"), un perfeccionista tan desmesurado que nadie a su alrededor se atreve a alzarle la voz, menos aún a contradecirle. La obra, una estupenda partitura lingüística sin puntuación, viene a ser un largo monólogo de Bruscon puntuado con alguna que otra intervención de los personajes que le acompañan, meros títeres a su

disposición a los que no les deja ni la cabeza. Éstos no son otros que su familia y los humildes hosteleros que les acogen en un pequeño pueblo austriaco donde él y los suyos han de representar *La rueda de la historia*, una comedia de su propia cosecha que contiene nada menos que todas las que ya se han escrito, una pieza tan descomunal como él.

En esta megalómana exposición de la vida y el mundo según Bruscon se esconden las obsesiones del propio Bernhard y vemos reflejadas su tentación por el suicidio ante la absurdidad de la existencia —tentación de la que se salvó gracias a la influencia de su abuelo—; su visión sobre Austria en la feroz crítica contra sus compatriotas arios y el ferviente catolicismo que defienden; su búsqueda de lo sublime en la reiteración de los grandes nombres de la historia de la literatura y de las artes.

Tan exagerado es el discurso del tal Bruscon que la obra cae en la parodia intencionada de todos sus personajes, y son los secundarios que le acompañan los que salen peor parados, por la

ridiculización que él hace de ellos. En este sentido, la apuesta de Xavier Albertí —el director del montaje— por caricaturizar aún más a los hijos y a la mujer de Bruscon e incluso, aunque en menor medida, a los posaderos que le cortejan, a mi entender, está de más. Mostrando a unos hijos peleles e idiotas, y a una mujer apática que arrastra los pies y ni siquiera se tapa la boca al toser, consigue justificar la rudeza de Bruscon hacia ellos.

Lluís Homar es el gran Bruscon, el dios del teatro de esta producción que bien podría titularse *L'Home de teatre* por su imponente presencia escénica y la fuerza que transmite con su contenida interpretación de este singular personaje, un acercamiento acertado que fácilmente hubiera podido decantarse hacia el histrionismo, por otra parte justificado. Envolviendo a Homar en su empresa (dos horas de presencia y verborrea constante), el montaje cuenta, además, con una sugerente iluminación de un eficaz espacio escénico que recrea la polvorienta sala de baile de la posada en la que tiene lugar la acción.

POP / Presuntos Implicados

Consabidos, no rutinarios

Presuntos Implicados

Auditori. Barcelona, 5 de abril.

LUIS HIDALGO
Instalados en un cómodo espacio de popularidad próxima al estrellato pero que obliga a la vigilancia constante para mantener el estatus, Presuntos Implicados es un grupo de garantías. Sin que exista asomo de incertidumbre en sus actuaciones, éstas se suceden de temporada en temporada con la única incógnita de conocer las nuevas canciones y saber si están o no a la altura de sus trabajos precedentes. Por ello, parece un grupo con una base de seguidores que no aumentará, pero a la que muchos errores habrá que dedicar para que

disminuya de manera sustancial. Y en ello llevan 20 años.

Su último trabajo es un disco correcto sin grandes alardes imaginativos. Apenas un par de temas pueden conectar con el guión de sus canciones más populares, pero para subsanar el problema está la corrección con la que el grupo aborda sus conciertos. El del Auditori, además, fue un concierto especial de presentación que Presuntos Implicados dividieron entre bloques.

En el primero, sonaron las nuevas canciones, por lo general anodinas exceptuando *Polizón*, *Postales* y *Tenemos que hablar*, temas que muestran brillo al menos en alguna de sus partes. El segundo bloque fue acústico y sentimental y el tercero puso al

Auditori en pie gracias a clásicos, entre los que resultó mal tratado *Sed de amor* por su interpretación conjunta con espontáneos del público. Un concierto para gustar.

Y gustó. Los seguidores de Presuntos Implicados pudieron disfrutar con canciones bien tratadas aunque exentas de mayor brillantez que su propia interpretación. Con todo, lo que resultó más endeble fueron las letras de este último trabajo, textos con buena intención propios de personas cuya mirada social no escapa del tópico. Eso son Presuntos Implicados, una concienzuda y algo consabida banda de pop sin aristas. Al menos no defraudan, y resultar consabidos no les convierte en rutinarios.

"Divertida y maravillosa" (Ella) "Más sexy que 'Shakespeare In Love'" (Fisante)

Billy Crudup Claire Danes
Belleza Prohibida
Del director de "2001" Dos películas de Richard Eyre
Rupert Everett
Tom Wilkinson Ben Chaplin

MAÑANA ESTRENO
CINESA HERON CITY AMC NAPOLS VERDI RUMBA GRANADA

DE/CAI