

### Els grups amateurs de teatre

M'interessa tota activitat de qualsevol tipus que viu Osona, per això aprofito les meves estades a la comarca per tafanejar les televisions locals (al Lluçanès no arriben senyals).

En el canal d'aquesta casa, EL 9 TV, en el programa *Babilònia* del dijous 8 de març, em van constatar els meus dubtes.

Tenia la impressió (ara ja confirmada) que pel fet de dir-nos grups amateurs de teatre passem a tenir llicència per a tot i que la presentadora del programa dóna els minuts de glòria (una frase que s'usa en teatre) als grups de torn sense passar cap revàlida; vull dir, sense informar-se –és tan poc important el que poden dir que no cal qüestionar, ni aprofundir en el projecte.

En aquest cas, al plató hi havia l'autor de l'obra i un actor. Em vaig quedar amb les ganes de conèixer el nou autor de la comarca –un nou autor no pot passar desapercebut–, com veu el panorama teatral, quines aportacions fa amb la seva obra, en quin gènere classifica l'obra, quin valor...

Quan estremen, fem l'esforç d'aixecar una obra, i això vol dir una multitud d'elements: un equip per a l'escenografia, els tècnics de llum, de so, l'elenc d'actors o actrius, tota la coordinació, la direcció, tot un esforç cooperatiu que dóna el resultat que hem intuït abans.

Sabem, per tant, per què hem triat una obra determinada, sabem què volem dir, sabem què volem donar als possibles espectadors... una representació és tot un engranatge de comunicació, d'intercanvi. I té el valor de ser única cada vegada!

A Osona, el Ripollès, el Cabrerès, el Lluçanès hi ha uns 50 grups amateurs de teatre, gairebé un per a cada poble; quin potencial d'idees i d'energia! O no? Aquests grups van estrenar l'any 2006 una vintena d'obres de teatre, molt diferents totes elles i també de molts diferents autors. Quin potencial de cultura! O no?

Tot i que aniré a veure l'obra i sortiré de dubtes –quant l'obra–, em quedo amb la sensació que els mitjans de comunicació no es prenen seriosament la influència, el puntal fonamental que representen els grups per la transmissió oral de la cultura. El coneixement dels grans autors i la seva influència ens arriba bàsicament pel teatre amateur.

Les representacions que fem en el nostre poble o en d'altres sovint tenen la responsabilitat afegida de ser l'únic teatre que veuen els nostres covilantans i, per tant, som portadors de les innovacions, dels codis morals, tendències... dels nostres autors clàssics i contemporanis.

Cal, o no, que en aquests moments que tenim els grups de glòria la entrevistadora tingui una visió global i un coneixement del tema?

*M. Àngels Parareda, presidenta  
de la Coordinadora de Grups Amateurs de Teatre  
de la Comarca Prats de Lluçanès*