

'Vianants', de Lluïsa Cunillé i Paco Zarzoso, juga amb la capacitat d'assumir els propis desitjos

Un xapero angelical

Marta Monedero
BARCELONA

Jordi Collet interpreta un xapero de carretera que usa tota mena d'estratagemes per vendre's a 'Vianants', l'última de les moltes col·laboracions entre la dramaturga Lluïsa Cunillé i el polifacètic Xavier Albertí.

Músic, actor i director teatral, Xavier Albertí fa tretze anys que s'entén professionalment amb Lluïsa Cunillé, amb qui forma part de la companyia Boulevard Espectacles de Lleida, que es caracteritza per treballar el teatre de risc. La seva nova proposta du per títol *Vianants*, un espectacle format per dos textos escrits per la mateixa Cunillé i Paco Zarzoso i reunits en un muntatge escènic que Xavier Albertí defineix com d'"enginyeria genètica" pel que té de complicat.

Les necessitats, les emocions i la capacitat d'assumir els propis desitjos són el mar de fons d'aquests *Vianants* que, com recorda Xavier Albertí, "pren la idea koltesiana que es desprèn de *La solitud dels camps de cotó*". La seva frase: "Si camines per aquí a aquestes hores és que busques alguna cosa i jo te la puc donar" encaixa com l'anell al dit amb la manera de fer del xapero que es ven a prop d'un abocador d'escombraries i que, per a alguns, pot ser un àngel. Un prostitut que té una relació metafòrica amb els cotxes que passen "i que juga a matar clients".

El 'rap' de fons

Responsable també de l'espai sonor, Jordi Collet encarna el xapero tot sol a l'escenari. Com que el text de Cunillé així ho demanava, l'actor s'acosta "a les formes de rapejar" a l'hora d'interpretar aquest prostitut. Albertí matisa que això no vol dir recitar Cunillé a ritme de *rap* sinó que, a partir del ritme de bases que potser provenen més del *hip-hop* londinenc, de cantants com Tricky, que no pas del *rap* del Bronx, "s'especula sobre la idea rítmica de la paraula". En aquest sentit, *Vianants*, que té com a eina fonamental la paraula, és un espectacle que "per la seva modernitat" podria "incloure's en la programació del Sónar".

Si la primera part es pot classificar de més electrònica, la segona seria l'acústica. Isabel Cabós acompanya aquí Collet en una mena "de viatge al centre de la Terra" que serveix per trenar un joc d'identitats a partir de personatges diversos com ara una feminista, una espècie de Tirèsies modern, un astronauta i el president d'una empresa.

'Vianants'
Sala Beckett
De l'11/02 al 22/02



RUTH MARIGOT / Jordi Collet, al fons, i Isabel Cabós en un assaig de *Vianants*.

Jordi Collet, al fons, i Isabel Cabós en un assaig de 'Vianants'