

DANZA / Ballet de Zúrich

Olimpiada virtuosa

Ballet de Zúrich

In den Winden im Nichts. Coreografía y vestuario: Heinz Spoerli. *Suites para violonchelo solo 2, 3 y 6* de Bach interpretadas en directo por: Claudius Hermann. Escenografía: Sergio Caverro. Iluminación: Martin Gebhardt. Teatro del Liceo. Barcelona, 19 de enero.

CARMEN DEL VAL

La fascinación que Heinz Spoerli, director y coreógrafo del Ballet de Zúrich, siente por la música de Bach le ha llevado a presentar con su compañía, por tercera vez en Barcelona, una pieza, que como

en sus espectáculos anteriores, recrea la música del alemán, *In den Winden im Nichts*. La coreografía, de 70 minutos, muestra el virtuosismo físico del deporte. Para ello el coreógrafo ha ideado un interesante y fluido baile en el que exquisitez y energía se combinan con el gesto atlético exhibiendo un lenguaje corporal interesante lleno de matices y salpicado de sensualidad. Spoerli dota en esta pieza a sus bailarines de un vocabulario denso que trenza la danza clásica con la contemporánea y con los movimientos gimnásticos.

Los miembros de la compañía suiza muestran una nítida ejecución y una técnica precisa, si bien su movimiento, en esta ocasión, se acerca más al deporte que a la danza.

La escenografía de Sergio Caverro es un gran círculo de metal, que va tomando los colores de la bandera olímpica, colores que también muestra el vestuario. Bajo ese gran círculo se desarrolla un trabajo coral, solos, duos, trios y sextetos de una gran belleza gestual, disciplinada, casi marcial.

Spoerli manipula con soltura

el efecto que causa en el espectador el trabajo de todo el elenco, sea masculino o femenino. Este último estuvo brillante al bailar la *suite núm. 6*, en que todas las bailarinas avanzan en fila mostrando un preciso dominio de las puntas y moviendo sus brazos como nadadoras. Resulta también impactante el fragmento, con la música de la *suite núm. 3*, interpretado por los hombres, en el que visten pantalones amplios como los de los samurai, si bien recuerda a la célebre coreografía de Maurice Béjart *Bakhti*.