

Un congrés examina l'obra de Rodoreda en el seu centenari

V.G./ Barcelona
 ● Nou ponències i dues taules rodones serviran per analitzar durant quatre dies l'obra de Mercè Rodoreda en un congrés que es va inaugurar ahir a l'Institut d'Estudis Catalans (IEC). Joaquim Molas, president de la comissió organitzadora, va defensar la diversitat de punts de vista que s'hi ex-

posaran amb cinc especialistes estrangers. Kathleen McNerney, de la Universitat de Virgínia de l'Oest, va fer la conferència inaugural sobre la recepció de l'obra rodorediana als EUA. En el marc del centenari de l'autora, la Pedrera prepara, a més, una exposició de l'obra pictòrica completa de Rodoreda amb vista al novembre.



Part dels participants en el congrés ahir. / JUANMA RAMOS

Mayorga explora el terrorisme donant veu a uns gossos criminals

El dramaturg millora al TNC «La paz perpetua» amb una nova versió

JORDI BORDES / Barcelona

● Un dia Juan Mayorga va sentir-se amenaçat al carrer per un gos lligat amb morrió. Va ser el detonant per resoldre la redacció sobre el terrorisme, sobre els límits morals per evitar els possibles atemptats. *La paz perpetua*, estrenada a Madrid fa uns mesos, està al TNC des d'avui.

Va ser el director Gerardo Vera que va incitar Mayorga a escriure una peça en què explorés el tema del terrorisme. Han hagut de passar quatre anys: no trobava la clau per distanciar-se i no reproduir «el soroll» amb què s'aborda en els mitjans de comunicació. Mayorga s'ha imaginat que tres gossos aspiren a un lloc per formar part d'un grup especialitzat en antiterrorisme. Un és un rottweiler, criat al carrer; un altre, un pastor alemany idealista, i el tercer, un encreuament de gossos de laboratori que tot just surt de l'escola i participa en la primera selecció laboral. La darrera prova permetrà mesurar la moralitat dels gossos («són cans bípedes», prefereix matissar el director José Luis Gómez). Els candidats són tres assassins en potència, «uns éssers de malson» que volen defensar els va-

lors democràtics de la societat en què viuen. L'obra només està en cartell fins al 12 d'octubre. Els gossos de *La paz perpetua* només són fidels a la seva causa. José Luis Gómez defineix aquest títol de «thriller escènic».

Els actors han refet l'obra a partir del canvi de rèpliques que es va poder veure fa uns mesos al Teatre de la Abadía. Per Mayorga, la versió «milloira» perquè permet distanciar-se de les tesis que volia exposar en l'obra i enforteix l'encreuament dels personatges. *La paz perpetua*, que ha suscitat polèmica perquè qüestiona la capacitat d'un estat democràtic de sortir de la legalitat per evitar un possible atemptat, ha aixecat molta expectació a Europa. Ja s'ha traduït a vuit idiomes i es preparen dues produccions internacionals amb aquest text.



El matí de Catalunya Ràdio

De dilluns a divendres de 6 a 11 h.
 Una visió propera, rigorosa, sincera, oberta i plural de l'actualitat.

amb
Neus Bonet.

Tots fem Catalunya Ràdio, la ràdio líder del país. Amb Neus Bonet a "El matí de Catalunya Ràdio" i amb Manel Fuentes, Xavier Solà, Marc Vidal, Xavier Graset, Marta Alonso, Kilian Sebrí, Gaspar Hernández, Joan Barril, Bernat Soler, Mireia Mallol, Núria Ferré, Marc Negre... amb tots els professionals de Catalunya Ràdio i, sobretot, amb milers i milers de persones com tu.

CATALUNYA
RÀDIO

La ràdio nacional de Catalunya.
 La fem entre tots.

www.catradio.cat

Vargas Llosa: «Evo Morales està destruint Bolívia i creant grans problemes»

V.G. / Barcelona

● *Les dues amèriques* —la real, «dolorosa», i la mítica, «fastuosa»— va ser el tema de la conferència amb què l'escriptor peruà Mario Vargas Llosa va inaugurar ahir al vespre el nou curs d'humanitats al Caixafòrum de Barcelona. En una trobada prèvia amb les periodistes, Llosa va defensar l'aspecte «fantàstic» d'aquesta Amèrica imaginària creada pels mateixos descobridors del continent: «Europa va projectar tots els seus mites al nou territori com ara el de la font de l'eterna joventut o el Dorado». Fent referència al surrealisme i a autors com García Márquez, va puntualitzar:

«Cap història és surrealista, és la visió la que ho és.» Sobre l'Amèrica «real» d'avui, l'escriptor va arremetre contra Evo Morales i Hugo Chávez: «Morales, que no té res d'indi, és un crioll, està destruint Bolívia i creant uns problemes enormes; mentre que Chávez ha aturat el procés cap a la democràcia que havia iniciat el país i ha tornat a una visió autoritària». Per acabar, Llosa, que va reafirmar la seva adhesió al Manifiesto —«el castellà està discriminat»—, va dir que, tot i ser un liberal convençut, troba indispensable una intervenció del govern americà en els mercats per evitar una «catàstrofe mundial».