

Burruezo: «La espiritualidad es lo más transgresor»

El músico barcelonés presenta hoy en la Apolo su disco «**Multaqa Antigua Contemporània**»

DAVID MORÁN

BARCELONA. Más de dos décadas después de pulverizar cualquier frontera e instalarse en los altares de las bandas de culto con Claustrofobia, atípica formación que abrió la veda de los trasvases estilísticos y el mestizaje, Pedro Burruezo sigue buscando nuevos caminos por los que acercarse a las raíces de la música y, al mismo tiempo, alejarse del pop. «Es un mundo muy endogámico que no me interesa. Ya he vivido todo lo que tenía que ver y, a pesar de que me gusta mucho gente como Robert Wyatt, en general no me interesa», explica.

Asegura el músico barcelonés que «había que dar un golpe de timón» y, después de recrear las decadentes atmósferas del café-cantante al frente de la Bohemia Camerata en «Barcelona Intimíssimo Café», el siguiente paso tenía que llevarle aún más lejos. «Salir del armario en temas espirituales es mucho más transgresor que cualquier otra cosa», reco-



Burruezo (camisa blanca) y su grupo Bohemia Camerata

noce un músico que se ha inspirado en la poética de los sufis, los místicos del Islam, para dar forma a «Multaqa Antigua Contemporània», álbum que entrelaza vales, música sefardí, bulerías y canción en un fondo de espiritualidad transgresora. Hoy lo presenta en la sala Apolo de Barcelona acompañado por Lea Shalom (violín), Josep Ramon Roy (piano, teclados y programación), Iván Lorenzana (violonchelo) y Wafir S. Gibril (laúd árabe, violín árabe, ney y percusión), Jovic Sagristà (coros y guitarras) y «El Chupis» (percusión).

«Mi resumen del disco es que la auténtica transgresión no está donde la mayoría de gente cree que está», aclara Burruezo. De hecho, el autor de «Cuando el mundo agonice» asegura la espiritualidad es una de las manifestaciones más claras de la transgresión.

«Hoy en día hay ciertas cosas que son mucho más rebeldes que otras, pero las rebeldes al uso no son antisistema: son la vanguardia del sistema. Y el mundo del pop es la avanzada del sistema. Se presenta a sí mismo como una contracultura pero es uno de los principales tentáculos del sistema».

Acompañado por Wafir S. Gibril, líder de Radio Tarifa, Burruezo propone en este trabajo una reunión de culturas, religiones y etnias. «En el escenario habrá músicos musulmanes, judíos y cristianos, algo que se ha dado de forma natural, no porque haya venido ningún Institut de lo que sea a agruparnos», señala Burruezo, para quien «Multaqa Antigua Contemporània» es un primer intento por «hacer música moderna y muy despierta desde lo espiritual». «Es un género que apenas existe», añade.



Jacob Torres (sentado) interpreta a Katurian

ROS RIBAS

«The Pillowman», un thriller con toques literarios, en el Espai Lliure

Xicu Masó estrena el próximo jueves 22 de enero esta obra de Martin McDonagh

MARÍA GÜELL

BARCELONA. Pocas pistas para no desvelar las intrigas de este thriller. El director Xicu Masó no quiere comentar mucho la jugada para que no se descubran las huellas del protagonista de esta historia.

Todo gira alrededor de un escritor de cuentos macabros que trabaja en un matadero. Katurian (papel que interpreta Jacob Torres) ha escrito más de cuatrocientos cuentos, aunque sólo ha visto publicado uno de ellos. «The Pillowman» es el título de uno de estos relatos y curiosamente la sinopsis del mismo tiene mucha similitud con lo que le ocurre a este escritor. Masó subraya que

una de las especialidades de este autor británico es «transitar el horror pero con algún chiste de por medio». El elenco también presenta a Miquel Górriz, Eduard Muntada y Albert Pérez; y se completa con la brevísima aparición de una niña de nueve años cuyo papel se turnan tres menores: Laia Pucho, Jana Camps y Maria Beltran, las tres alumnas de la Escola de Teatre de Elisenda Roca.

La obra más famosa de McDonagh, representada en todo el mundo, es su primera pieza, «La reina de belleza de Leenane», escrita en 1996, que tuvo una versión española protagonizada por Vicky Peña y dirigida por Mario Gas.

Lorenzo Silva da forma de chat a la novela en «El blog del Inquisidor»

SERGI DORIA

BARCELONA. La red digital envuelve a la novela y adquiere el tono conversacional del chat. En «El blog del Inquisidor» (Destino), Lorenzo Silva aporta una original visión sobre el Santo Oficio en la España del siglo XVII y lo alinea con una trama de suspense y un amor más allá de la muerte y de las convenciones morales por Internet.

Aunque el planteamiento puede parecer muy novedoso, «El blog del Inquisidor» es un homenaje a la novela epistolar, que en la red se vehicula con el e-mail, la comunicación instantánea y sucesiva del chat y el blog, que equivaldría a la carta abierta de los periódicos sometida a los comentarios, también instantáneos, de sus lectores». La caducidad de esos géneros neopistolares dependerá

de la calidad de sus contenidos y del almacenaje de sus interlocutores. «Yo tengo en estos momentos unos 15.000 correos de lectores archivados» comenta Silva.

Autor de novela negra, de libros de viajes y explorador del mundo del Derecho en la obra de Kafka, el escritor madrileño afincado en Barcelona ha querido reflexionar de forma concisa y en pocas páginas, sobre los procesos inquisitoriales o la expulsión de los judíos. «Históricamente, ha prevalecido la imagen del Inquisidor fanático, cuando se trataba de juristas de familias pobres que no habían tenido otra salida profesional».

El Inquisidor protagonista se centra en el proceso del Convento la Encarnación o de San Plácido. Situado en la esquina de las madrileñas calles del

Pez y San Roque, el convento albergó episodios de exorcismos y presuntas citas sexuales del Conde Duque de Olivares con una de las monjas. El Santo Oficio condenó a la congregación y sólo absolvió a la priora... Al repasar las crónicas de aquel tiempo, Silva colige que España es el país más masoquista de Europa, por su desmedida propensión al autoodio, algo que queda patente en el tratamiento histórico de la Inquisición «que sigue el guión que marcaron los protestantes para tapar sus vergüenzas».

Volviendo al territorio del chat, el autor considera que permite manifestar conflictos personales de forma más sincera y no cree que degrade la expresión escrita: «Internet potencia la escritura. Cuando escribes, aunque sea en un chat, estás conectado a tu cerebro».



ABC

Barrio Sésamo se despide mañana

Epi, Blas y Súper Coco han pasado unos días en el Teatro Tívoli y el domingo levantan anclas para seguir la gira del «Show de Barrio Sésamo» en Mallorca y Tenerife. Hoy y mañana son las últimas oportunidades para disfrutar de sus canciones y sus bailes en una producción americana que cuenta con un «play-back» en castellano.