

■ **Verdi en el Liceu**

■ Bajo la dirección de Antoni Ros Marbà, se representa en el Liceu de Barcelona la obra *Otello*, una de las últimas óperas de Verdi (1887), con libreto de Arrigo Boito y una de las tres óperas verdianas basadas en la obra de Shakespeare. Si bien no es una de las óperas más populares de Verdi, sí es una obra excepcional; como también es excepcional la representación ofrecida en el Liceu, en cuanto a la dirección musical y coral, cantantes (destacaría a Krassimira Stoyanova en el papel de Desdémona), coro y, sobre todo, la escenografía y el trabajo de Willy Decker como director de escena.

Con una escenografía sencilla, cuadrangularmente asimétrica e inclinada, Decker intensifica aún más el drama shakespeariano desde incluso antes del inicio de la primera escena, al estar ya levantado el telón. Particularmente intenso, estremecedor, desgarrador y sublime resulta el cuarto y último acto; especialmente el *Ave Maria* de Desdémona y la extraordinaria sección de cuerda (con una clara influencia wagneriana (*Lohengrin*, la tetralogía...)) y, después, la entrada en escena de Otelo (José Cura) al unísono con los contrabajos. Creo que Decker, Stoyanova, Ros Marbà, la cuerda y todos los demás sitúan el cuarto acto de *Otello* en algo sencillamente excepcional.

JAVIER RUIZ
 Sant Just Desvern