

Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | TENDÈNCIES | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

CINEMA CRÍTICA

UNA ALTRA ADAPTACIÓ PRESCINDIBLE

Jordi Bordas

X-MEN ORÍGENES: LOBEZNO

► Director: Gavin Hood. Intèrprets: Hugh Jackman, Liev Schreiber, Danny Huston i Dominic Monaghan. Bages Centre (Manresa), Catalunya (Berga), Kursal (Igualada) i Multicines Abrera ★★

Hollywood està decidida a esprèmer una de les seves gallines d'ous d'or: les adaptacions dels còmics més populars. Després de *X-2* –una seqüela decebedora–, ens arriba un altre film inspirat en els superherois de Marvel. *X-Men Orígenes: Lobezero* es concentra astutament en un dels éssers mutants més carismàtics, Lobezero, que encimbellava Hugh Jackman. El llargmetratge explora les arrels d'una criatura dividida violentament entre la natura humana i l'animal.

Gavin Hood, un director sud-africà fixat pel cinema nord-americà, ha abraçat l'estètica més buida, pirotècnica i inoperant. Aquest discret creador va emergir amb dues propostes socials, tan febles com epidèrmiques: *Tsotsi*, que guanyà l'Oscar a la millor pel·lícula de parla no anglesa, i *Expediente Anwar*. *X-Men Orígenes: Lobezero* no es diferencia de molts altres productes de Hollywood que s'han apropiat darrerament a l'univers del còmic amb una òptica híbrida i un resultat final insuls i inconsistent. Hood no s'atreveix, d'una banda, a aprofundir en el turment interior del protagonista, com sí que feien les dues últimes i notables versions de *Batman*, i, de l'altra, tampoc no està carregat del magnetisme formal per captivar-nos amb una posada en escena

EL LLEGAT D'UN MESTRE ► L'incendi que va assolar el Gran Teatre del Liceu de Barcelona fa quinze anys va destruir una bona part de les escenografies per a òperes que havia creat Josep Mestres Cabanes mig segle abans. Un acord amb l'Institut del Teatre permetrà restaurar les peces de tres dels decorats que va signar l'artista manresà

L'Institut del Teatre restaurarà una part de tres decorats de Mestres Cabanes

► Les peces es van malmetre en l'incendi que va destruir el Liceu barceloní fa quinze anys

AGÈNCIES | BARCELONA

El Museu de les Arts Escèniques de l'Institut del Teatre, de Barcelona, restaurarà i conservarà decorats històrics cedits pel Gran Teatre del Liceu, que van ser malmesos en l'incendi del 1994, entre els quals n'hi ha tres de l'escenògraf i pintor manresà Josep Mestres Cabanes. La signatura de l'acord que fa possible la rehabilitació de les peces va tenir lloc ahir al migdia a la seu de la Diputació, a la capital catalana, amb la presència del president d'aquesta institució, Antoni Fogué, i el director general del Liceu, Joan Francesc Marco.

La trajectòria artística de Mestres Cabanes, que va néixer el 1898 a Manresa i va morir el 1990 a Barcelona, centra una bona part del seu reconeixement en les escenografies que va realitzar per a òperes que s'havien de representar al Liceu. Entre les que s'han recuperat per restaurar-les n'hi ha tres de creació seva: els telons de fons de *Die Meistersinger von Nürnberg* (*Els mestres cantaires de Nuremberg*), que es va representar del 1944 al 1950, *Parsifal* (1941-42) i *Siegfried* (1951). Uns decorats que fins ara eren en les dues naus que el Liceu té a la localitat anomenada del Bruc.

Marco va explicar que «no es tracta d'escenografies completes, però tenen importància des del punt de vista patrimonial». Les altres cinc peces que es recuperaran són el decorat de *Marina* (1938), de Salvador Alarma, els de *Tannhäuser* (1950), *La Bohème*



Una part d'un decorat de l'òpera *Els mestres cantaires de Nuremberg*



Una de les peces recuperades va formar part de l'òpera *Marina*

(1951) i *Don Gil de Alcalá* (1954), de Ramon Batlle, i de *Las góndrinas* (1951), de Josep M. Espada. «Tenen un gran valor històric i artístic», van afirmar Fogué i Marco en la signatura del conveni,

obert a futures donacions.

Els fons del Museu de les Arts Escèniques estan situats a l'Institut del Teatre i es poden visitar si prèviament se sol·licita una visita. El president de la Diputació, An-

Els efectes del gran incendi del 1994

► L'incendi que va destruir el Liceu el 31 de gener del 1994 també va malmetre una bona part de les escenografies de Josep Mestres Cabanes, que hi va treballar del 1941 al 1956 i en va ser el darrer escenògraf fix. La catedral lírica, però, conserva les pintures al·legòriques a la música i el cant que decoren el Saló dels Miralls, realitzades pel pintor manresà l'any 1946, i la sala que hi ha sobre la platea del teatre, on treballava, porta el seu nom. Del llegat de Mestres Cabanes també es guarden nombrosos teatrets de les seves escenografies. Entre les òperes per a les quals va elaborar decorats hi ha *Aida* de Verdi projectada el 1937 i que es va portar a escena el 1945. El seu nom és recordat com una de les grans figures que, entre bastidors, ha tingut el Liceu al llarg de la seva història.

toni Fogué, es va mostrar disposat a donar més visibilitat al centre, sempre que tingui la col·laboració d'altres institucions, com la Generalitat i l'Ajuntament de Barcelona.

Fogué va afegir que «la confluència de les tres institucions ha de facilitar que Catalunya disposi del fons del museu digitalitzat i al servei de tothom i, ahir, d'un espai com a punt de trobada del patrimoni d'arts escèniques».

ENTREU I PARTICIPEU EN:

www.cuatroporcero.com

GUANYEU DIÀRIAMENT

4x0

EMPORTEU-VOS 4 PNEUMÀTICS
I NO EN PAGUEU CAP



I A MÉS, US CONVIDEM AL CINE: EMPORTEU-VOS 2 ENTRADES GRATIS!

GUZMAN
PNEUMATICS

Prudenci Comellas, 38
08242 Manresa
Tel: 938 752 094
Tel: 938 751 340

Més de 300 tallers a Espanya,
Portugal i Andorra.

902 35 22 22
www.vialider.es

