

El dramaturg valencià és l'autor de l'última estrena de la temporada del projecte T6 del Teatre Nacional de Catalunya

# Rodolf Sirera estrena una reflexió sobre el record i la família

Marta Monedero  
BARCELONA

**E**l record i les seves infinites combinacions a l'hora de reconstruir-lo són les eines usades pel dramaturg Rodolf Sirera a 'Raccord', una obra que s'ambienta a la platja valenciana de la Malva-rosa.

Els compromisos a la televisió (*Nissaga de poder*, *Laberint d'ombres*, *Setze dobles*) i la dificultat per estrenar són les causes que han portat, últimament, Rodolf Sirera a no prodigar-se gaire als escenaris. Per això l'autor lloa que el T6, el viver de noves dramaturgies del Teatre Nacional, faci cas a més dels autors joves "als que estem entre la joventut i la mort", ironitza el dramaturg, que protagonitza l'última estrena de la temporada a la Sala Tallers.

Justament la idea de quan es deixa de ser jove i es passa a ser vell va ser el motor que va encendre l'espurna de la maquinària creativa de Sirera just abans de posar-se a escriure *Raccord*, una obra "aparentment complicada", diu, que superposa tres èpoques diferents -1929, 1969 i el 2003- perquè entén "que una generació abraça trenta anys i volia fixar-me en tres que fossin representatives del segle passat". Tres temps que s'interrelacionen a través dels personatges de dues famílies i també de l'espai, ja que tota l'acció està ambientada a la platja de la Malva-rosa, "un lloc on encara ara t'hi pots passar hores i hores i no adonar-te'n", acota Carme Portaceli, que és la directora del muntatge protagonitzat per Artur Trias, Francesca Piñón, Òscar Intente i Mar Ulldemolins.

## Tres temps, tres estats

Si l'any 1929 reflecteix l'època de les il·lusions, de la joventut i "les ganes d'evitar que mai més tornés a haver-hi una Gran Guerra", raona Portaceli; el 1969 suposa, "un cop superat el Maig del 68 i amb la Guerra del Vietnam a sobre, la



La nova obra de Rodolf Sirera està ambientada a la platja de la Malva-rosa de València

CRISTINA CALDERER

decepció, la mort de qualsevol utopia", mentre que el 2003 -que a l'obra situen el 2009- "és l'era de l'individualisme, de l'Europa de balneari on no es belluga ningú".

Amb el pas del temps, tots els personatges, per sort o per desgràcia, acaben tenint molt a veure. Tenen la sensació que la història es repeteix, com els records, i que és del tot impossible alliberar-se'n. "Resulta terrible constatar que, en la humanitat, el pas del temps no és necessàriament constructiu", expressa Portaceli, que no és considera pas "pesimista", sinó, senzillament, "realista".

.....  
**'Raccord'**  
• Sala Tallers del TNC  
DEL 12/04 AL 08/05

## Meg Stuart mostra escultures humanes

Redacció  
BARCELONA

**L**a coreògrafa nord-americana establerta a Bèlgica Meg Stuart i la seva companyia **Damaged Goods** presenten des d'avui i fins dissabte al **Mercat de les Flors** l'espectacle **'Disfigure Study'**, un treball en què els ballarins practiquen el no-moviment.

El cos immòbil, posicions estàtiques i petits moviments de dits, braços, peus, celles i esquenes són el llenguatge que Meg Stuart ha escollit per mostrar el seu estudi sobre els cossos com a escultures, desfigurats o bells.

Interpretada per Simone Aughtterlony, Sigal Zouk-Harder i Michael Rüegg, amb música en directe de Hahn Rowe, *Disfigure Study* es va estrenar el 15 d'octubre de 1991 al Klaps-

tuk Festival de Lovaina (Bèlgica), es va tornar a presentar el 1996 i va tornar als escenaris el 2002 amb un nou repartiment i una nova partitura musical.

Meg Stuart i el seu *Damaged Goods* són patrocinats pel govern de Flandes i la Comissió de la Comunitat Flamenca.

Aquest és l'últim espectacle de dansa internacional -queden dues propostes més, *Dansa més a prop* i *Tot dansa: ballem la poesia*- que es presenta aquesta temporada al Mercat de les Flors, mentre les administracions busquen una nova línia artística i un nou director per a aquest espai.

En aquest sentit, Carles Sala, secretari d'Acció Cultural de l'ICUB, va dir ahir que l'Institut de Cultura de Barcelona ha encarregat a tres persones "de l'entorn de la dansa" que preparin un projecte. El lliurament dels projectes "no té data tancada" i l'ICUB no descarta fer més encàrrecs a altres persones per a l'elaboració d'un projecte en què treballa "sense presses, però sense pauses", va afegir Sala a l'agència Efe.

Segons Sala, la línia més lògica d'especialització per al Mercat és el món de la dansa contemporània, sense oblidar altres arts escèniques com ara el teatre i la música.



FRANCESC MELCION

## El Brujo evoca l'esperit de sant Francesc

► Rafael Álvarez *El Brujo* estrena al Villarroel Teatre el seu vuitè espectacle en solitari, *San Francisco, juglar de Dios*, escrita per Dario Fo, que pretén "acostar-se i evocar" l'esperit del sant, per qui la pobresa era una forma de "resposta" al poder. El Brujo es posa a la pell de diferents personatges, entre ells, el papa Innocenci III i, aprofitant l'avinentsa, diu que homenatja així el desaparegut Joan Pau II.

Sala Petita  
Del 14 d'abril  
al 29 de maig  
de 2005

Text català  
Jordi Galceran  
Direcció  
Magda Puyo

**EL PROFESSIONAL**  
DUSAN KOVACEVIC

LA VANGUARDIA

ENTRADA 902 10 12 12  
teatrnac.com