



Una escena del muntatge ...*Ka Camina*, concebut per Roselló, que es va representar fa uns dies al Marítim. / LLUÍS CRUSET

Univers Mer al Marítim

L'actriu «performàtica» Empar Roselló reuneix les seves diferents propostes escèniques de museus de la Diputació de Barcelona en una sessió única i improvisada al Raval

J.B. / Barcelona

● La *performance* d'Empar Roselló no es limita a la veu, el vestuari i el concepte. També treballa amb càmeres que projecten ampliat al mateix espai allò que succeeix i amb músics que gosen tocar la guitarra amb un arc de violoncel. Roselló ha desenvolupat accions multiculturals a museus locals com ara el de Verdaguer a Folgueroles; les mines de carbó de Cercs; l'ecomuseu del Castell de Rubí; el Museu del Vi de Vilafranca; el de remeis populars de Cardedeu; el del tèxtil de Premià de Mar i el comarcal de Manresa. Dimarts al vespre un centenar d'espectadors, d'entre els quals destacava el també polifacètic

Carles Santos, van poder veure en una sessió única aquests espectacles al Museu Marítim de Barcelona. La sessió, en bona part improvisada perquè s'havia

orquestrat el muntatge unes hores abans, va servir per presentar Raval BCN, un nou impuls cultural i artístic de la capital.

Empar Roselló és molt

artista. Tota sola ha desenvolupat una escola que vincula art i salut i que anomena Sistema Mer. L'actriu condensa les paraules, simplifica el discurs. Els mots són només un dels ingredients en què manen l'acció, el moviment i els rituals (una actriu escopia el que podia ser aigua beneïda abans de pregar una oració multilingüe). Roselló ha disposat d'actors de cada municipi on ha actuat i no ha tingut manies de posar un poeta assegut al vàter amb barretina i faixa i els pantalons baixats que es pregunta què és poesia. La seva visió integradora incorpora els balls anímics espiritistes i les jotes aragoneses. Tot un univers, el seu.

Plataformes al Marroc

● El director Ricard Salvat comenta informalment sovint l'efecte que feia Empar Roselló a la darrera edició del festival de Marràqueix. Salvat, que és l'impulsor de l'Entrecultures de Tortosa, assistia al festival com a director de l'obra *Mika i el Paradís*. Una obra enigmàtica que es presentava en català amb resums traduïts al francès que va captivar el públic en un teatre a l'aire lliure. L'actriu, per la seva banda, creava accions en què es vinculaven les realitzades al Museu Verdaguer de Folgueroles amb d'altres noves, relacionades amb el territori marroquí. La personalitat polifacètica dominava els carrers. Les seves plataformes a les sabates (ja vistoses a Barcelona) feien furor a Marràqueix.