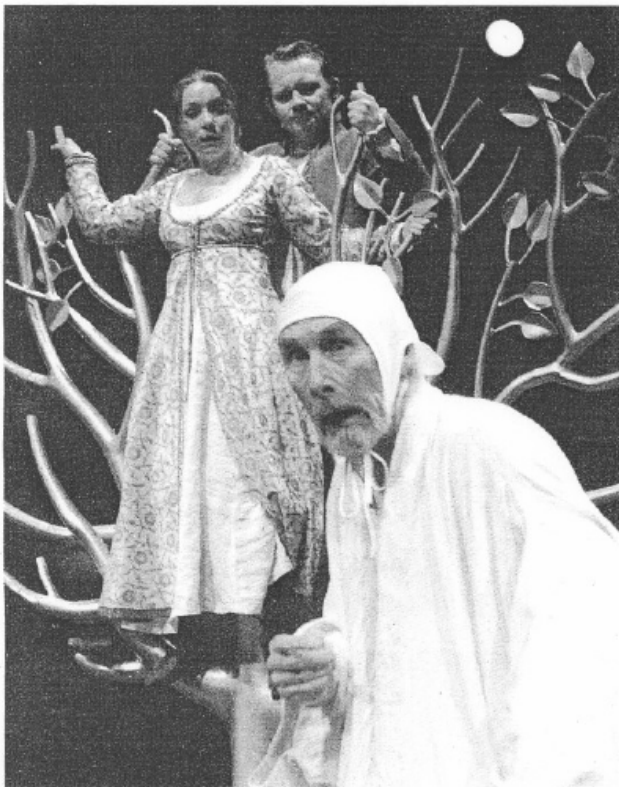


Els pelegrins relaxats

LA ROYAL SHAKESPEARE COMPANY EXPLICA 'THE CANTERBURY TALES'



Tot bon pelegrí shakespearrià ha passejat alguna vegada pels carrers de Stratford-upon-Avon, la ciutat de naixement del geni, i a la qual va retornar també a l'hora de la seva mort. El pelegrinatge s'inicia per la llar on el petit Willy embrutava els seus primers bolquers, molt abans encara de pensar quines paraules faria pronunciar al príncep Hamlet. Passa després per la residència de la que va ser la seva Julieta particular, la futura Sra. Shakespeare. I finalitzat, inevitablement, a la seu de la Royal Shakespeare Company, aquesta companyia llegendària nascuda el 1960 per preservar el llegat teatral del mestre, i per la

qual han passat gairebé tots els grans actors il·lustres i directors mífics de l'escena britànica de les darreres dècades.

Picardies a l'ombra de la catedral: Però la RSC (tres lletres que als països anglosaxons ja ho diuen tot) arriba aquest cop al Teatre Nacional de Catalunya no pas en companyia d'alguna obra cèlebre del geni, sinó d'aquells altres pelegrins que a l'edat mitjana travessaven tots els camins d'Anglaterra en direcció a la catedral de Canterbury. Justament allà on es troben les restes mortals de sant Thomas Becket, assassinat al peu de l'altar d'aquesta mateixa catedral. Els pelegrinatges, ja se sap, mobilitzen persones de les més

QUÈ FEM...

■ abans

La RSC posarà a prova els vostres progressos en la llengua de Shakespeare a través d'un espectacle que respecta bastant les formes de l'anglès de l'època de Chaucer. Fóra bo fer una ullada al text original. Si voleu que el llibre us surti a bon preu, adreceu-vos cap a **Hibernian. Secondhand English Bookshop**.
• Montseny, 17.
☎ 93 217 47 96.

diverses classes socials. I, malgrat la santedat de l'objectiu final, els seus itineraris acostumen a estar plens d'històries no tan santes, en què caben la picaresca, la xafarderia, la reflexió filosòfica i els pecats de la carn. Si vau veure la fabulosa pel·lícula de Pasolini al voltant d'aquest tema, ja sabeu de què parlo.

Aquest cop, hi som tots: Però ni Pasolini, ni cap altra adaptació escènica parcial anterior, havia assolit la fita de reunir en un sol muntatge tots els contes que Chaucer va posar en boca dels seus entremaliats pelegrins. Porteu ben plenes les alforges: per arribar a Canterbury ens caldran dues jornades escèniques, sis hores de teatre en total que ja han seduït el públic nord-americà (la companyia acaba de fer una gira de molt èxit pels Estats Units) i que ben aviat s'instal·laran al Barbican de Londres. Els intensos blaus, vermells i verds de l'escenari (inspirats en manuscrits medievals) i l'humor i l'erotisme amb què juguen aquests actors de primeríssim nivell faran que el viatge resulti tot un plaer per als espectadors.

32 • QUÈ FEM?

■ THE CANTERBURY TALES DE GEOFFREY CHAUCER. DIR.: GREGORY DORAN, JONATHAN MUNBY, REBECCA CATWARD. ROYAL SHAKESPEARE COMPANY. INT.: NICK BARBER, CLAIRE BENEDICT, DAON BRONI, MICHAEL JIBSON. DURADA: 3 H CADA PART. EN ANGLÈS SOBRETITULAT AL CATALÀ. COMÈDIA. 21 I 23/6 (1a PART); 22 I 24/6 (2a PART). **TNC (SALA GRAN)** PL. DE LES ARTS. 1. BCN. ☎ 93 306 57 00. ☎ DE 15 A 30. ☎ 21 H. ☎ LICEU (L3).