

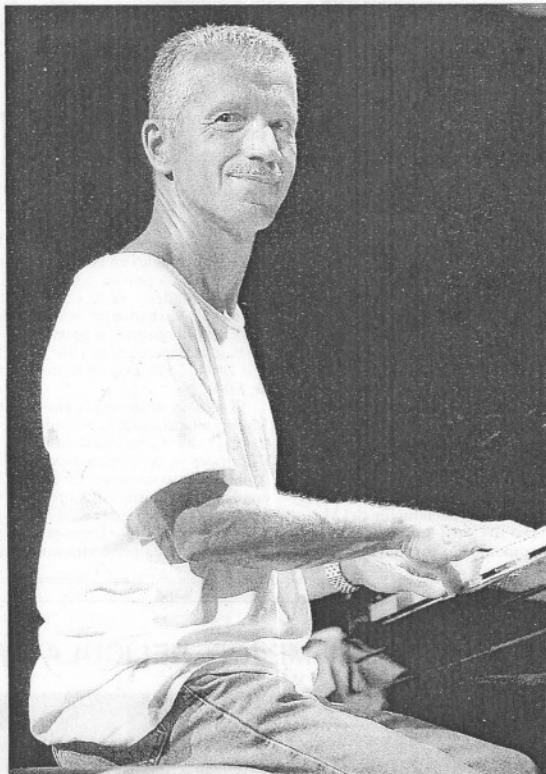
Keith Jarrett encabeza un cartel de lujo en el Festival de Jazz de San Sebastián

Eric Burdon, Antony y Gilberto Gil participarán también en el 40º aniversario del certamen

MIQUEL JURADO
El decano de nuestros festivales de jazz, el Jazzaldia donostiarra, alcanza este año la nada desdeñable cifra de 40 años. Todo un récord, pues pocos son los certámenes

Un nombre de tanto peso histórico en la música actual como el de Eric Burdon será el encargado de dar el pistoletazo de salida a esta edición de aniversario. El concierto del antiguo líder de The Animals comenzará a las 22.00 en el escenario verde de las terrazas del Kursaal dentro del ya popular Jazz Band Ball que desde hace algunos años inaugura el festival. Además de Burdon, esta noche actuarán Maceo Parker, Tony Joe White, la Portaña Jazz Band, Clunia, La Locomotora Negra, la Amama Luisa Brass Band y la Big Band del 40º Aniversario. Todos estos conciertos serán gratuitos.

En el resto de la programación, destaca un nombre tan importante en la escena contemporánea como el de Keith Jarrett, que regresa a San Sebastián con su trío (Gary Peacock y Jack DeJohnette) para un concierto en el auditorio del Kursaal que se celebrará el domingo 24 de julio (18.30). Keith Jarrett recibirá, además el Premio Donostiako Jazzaldia que anualmente otorga el festival. El mismo auditorio del Kursaal acogerá también las actuaciones de dos históricos como Roberta Flack (sábado 23) y Van Morrison (miércoles 27) y una de las sensaciones del momento el increíble Antony con su grupo The Johnsons (sábado 23 con un horario un tanto inusual: las 0.30). Phil Woods recordará también en ese auditorio la figura del gran Charlie



Keith Jarrett. / ASSOCIATED PRESS

Parker recordando sus míticos conciertos con cuerdas (lunes 25).

El resto de conciertos de pago regresarán al centro histórico de la ciudad, exactamente a

la plaza de la Trinidad donde comenzó el festival hace cuatro décadas. Por la popular *Trini* pasarán el quinteto de Benny Golson y Cedar Walton recordando a los Messengers origi-

men, que se inicia esta noche con ocho conciertos en las terrazas del Kursaal y en la playa de la Zurriola, se alargará hasta el miércoles 27 con un total de 63 actuaciones, 42 de ellas de carácter gratuito.

nales de Art Blakey y la mítica banda de *gospel* The Blind Boys of Alabama (sábado 23 a las 21.00). El cuarteto de Kenny Barron precederá en la noche del domingo a otra de las sensaciones del certamen: el explosivo trío Medeski, Martin & Wood. El lunes, otro nombre a tener en cuenta, Amos Lee, compartirá el escenario de la *Trini* con la gutural voz de Joe Cocker. El martes serán dos *big bands* muy diferentes, la de Dave Holland y la que recuerda el nombre de Charlie Mingus. El concierto de despedida en la noche del miércoles lo protagonizará el espectáculo electroacústico del ministro de Cultura brasileño, el gran Gilberto Gil, precedido del piano de Bebo Valdés.

Entre los conciertos gratuitos a celebrar en las terrazas del Kursaal destacan también algunos nombres nada desdeñables como el Trio Exklusiv, una de las sensaciones discográficas de la temporada que debutó en España (26 y 27). Otros grupos que llegan con aureola de mitos son The Wild Magnolias from New Orleans (23) o la banda del siempre interesante Zbigniew Lewandowski (25 y 26).

Paralelamente el festival homenajeará a todos los que durante estos 40 años han formado parte de la organización del certamen con un acto en el museo Chillida Leku en la mañana del lunes 25 que concluirá con un concierto del trío de Kenny Barron.

DANZA

PAI-I

Pisando fuerte

Compañía Nacional de Danza (CND2)

Director artístico: Nacho Duato; adjunto a dirección: Tony Fabre; *L'Amoroso*: Nacho Duato / música veneciana y napolitana de los siglos XVI y XVII; *Inside*: Chevi Muraday / The Silver Mountzion Memorial Orchestra y Larval; *Rassemblement*: Nacho Duato / Toto Bissainthe; *Violon d'ingres*: Tony Fabre / de varios autores; *Passing Birds*: Amaury Lebrun / Antón Webern; *Arenal*: Nacho Duato / María del Mar Bonet; teatro Poliorama. Barcelona. Hasta el 24 de julio.

CARMEN DEL VAL

La brillante ejecución de los 15 componentes de la Compañía Nacional de Danza 2 (CND2) convierte al Teatro Poliorama de Barcelona en un hervidero de aplausos, función tras función. El grupo que dirige Nacho Duato y Tony Fabre se ha convertido en una cantera de primeros bailarines para su hermana mayor, la Compañía Nacional de Danza (CND), que ya cuenta entre sus filas con siete intérpretes procedentes de la compañía junior.

El primer programa, de los dos que ofrecen, brindó la posibilidad de comparar dos coreografías de Nacho Duato, con 14 años de diferencia entre sus fechas de creación: *Rassemblement*, un trabajo de 1990 con música de Toto Bissainthe y *L'Amoroso*, una pieza creada el pasado año con música veneciana y napolitana de los siglos XVI y XVII. En la primera el trazo del creador se muestra todavía influido por sus maestros, en este caso por Alvin Ailey, mientras que en la segunda ya exhibe la madura personalidad de Duato, que tomó forma a partir de *Por vos muero*, de 1996. Al igual que esta, *L'Amoroso* posee un baile distinguido en el que la música palaciega se entrelaza con la popular para esculpir bellos pasos a dos interpretados por tres parejas.

La tercera coreografía de este primer programa era *Inside*, un trabajo de Chevi Muraday con música de The Silver Mountzion Memorial Orchestra y Larval. Una pieza que intenta un baile transgresor y vanguardista, que al principio resulta interesante, pero que luego se diluye en la reiteración.

Dos programas

El segundo programa de la CND2, que se puede ver hasta el próximo día 24, comienza con una dinámica y alegre pieza de Tony Fabre titulada *Violon d'ingres* y en la que el coreógrafo utiliza un sugestivo *collage* musical con fragmentos de música para cuerda de grandes compositores de los siglos XVII al XX, entre los que destaca Bach, Vivaldi y Grieg por citar algunos, para crear un baile lleno de energía sin tregua para el respiro. Los bailarines convertidos en notas musicales ejecutan con gran virtuosismo las endiabladas frases coreográficas. La coreografía del francés Amaury Lebrun *Passing Birds* sitúa al espectador en un paisaje hostil. Tres parejas inician un baile que destila soledad y desesperanza, la hiriente música de Antón Webern acentúa ese sentimiento de desamparo. La apoteosis llega con *Arenal* (1988) la emblemática coreografía de Duato que cierra el programa. Las letras de las canciones griegas cantadas en catalán por la espléndida voz de María del Mar Bonet inspiran al autor un baile pasional, lleno de vida y torneado por la cultura mediterránea.

Paco Moran sufre un accidente y el Condal suspende las funciones

EFE. Barcelona

El Teatro Condal ha decidido suspender las funciones de la obra *Matar al presidente* debido a la hospitalización de Paco Morán, uno de los actores protagonistas. Paco Morán, de 73 años, ingresó en la madrugada del miércoles en el hospital Germans Trias i Pujol de Badalona (Barcelona) tras sufrir un traumatismo torácico y varias contusiones a consecuencia de un accidente de tráfico, y aunque fue trasladado a la UCI, se encuentra "fuera de peligro". El accidente tuvo lugar en la B-20 cuando un turismo Peugeot 206 conducido por Albert J.M. chocó contra una valla de la vía y colisionó posteriormente contra el Mercedes de Morán.

La Orquesta de Cadaqués y la Athenea de Girona se unen en un concierto

ELISABET ESCRICHE, Girona

Después de tres años de estrecha colaboración, la Orquesta de Cadaqués y la Joven Orquesta Athenea de Girona tocarán por primera vez juntas en concierto el próximo 28 de julio en el auditorio de La Mercè de Girona. Dirigidas por el italiano Gianandrea Noseda, las dos orquestas interpretarán obras de Dmitri Shostakóvich, Xavier Montsalvatge y Felix Mendelssohn. El objetivo es que los jóvenes músicos de la Orquesta Athenea perfeccionen su técnica interpretativa de la mano de la experiencia de los músicos que integran la de Cadaqués. "En la actuación, todos los atributos serán compartidos por un miembro de cada una de las orquestas", especificó en conferencia de prensa el director artístico

de la de Cadaqués, Llorenç Caballero.

La Orquesta de Cadaqués ofrecerá este verano otros tres conciertos en Cataluña. La primera actuación, prevista para el 26 de julio, también tendrá como escenario el auditorio de La Mercè de Girona, donde se interpretará el cuento sinfónico compuesto por el actor Emilio Aragón *El soldadito de Plomo*, basado en el cuento homónimo de Hans Christian Andersen. El concierto, dirigido por el mismo Aragón, contará con la narración de la actriz Anna Maria Barbany. "Queremos que la música clásica llegue a todos los públicos, por eso el concierto se celebrará por la mañana", explicó Caballero.

Las otras dos actuaciones forman parte de la programación

del Festival de Cadaqués, que este año celebra su 38ª edición. La primera inaugurará la programación el 30 de julio en la iglesia de Cadaqués con las obras *Sinfonía de cámara opus 110a*, de Shostakóvich; *Concierto para flauta, arpa y orquesta*, de Mozart, con Jaime Martín como solista de flauta y Catrin Williams en el arpa, y *Sinfonía n.º 4*, de Mendelssohn.

La orquesta cerrará el 1 de agosto su temporada de verano con un concierto familiar en el Festival de Cadaqués en el que se interpretará un cuento musical titulado *La melodía acompañada*. La cita será en la iglesia de la población ampurdanesa a las once de la mañana y contará con la participación de dos narradores que serán el nexo de unión entre el público y los músicos.