

CRÍTICA DE ARQUITECTURA

La casa de los dentistas

LLÀTZER MOIX

Los dentistas estrenan casa. La inauguraron el pasado jueves, ante autoridades autonómicas y municipales, en el 93-95 de la Travessera de Gràcia de Barcelona, pared por pared con los Escolapios de Balmes.

Lo primero que llama la atención de este edificio es la contundencia, acaso excesiva, de su fachada. Dividida en tres cuerpos, como quieren los cánones clásicos, apuesta por el acero corten en su tramo central de tres plantas. Esta arquitectura de ecos brutalistas remite pues, en pleno Eixample, a la industria pesada. Acentúa dicho efecto la utilización de cuatro siglas colosales -COEC, por Col·legi d'Odontòlegs i Estomatòlegs de Catalunya- a modo de modernas cariátides que sobre una peana de piedra sostienen -dentro de la E se oculta un pilar- la fachada.

Jaume Freixa -mano derecha de Josep Lluís Sert en obras como la Fundació Miró, y coautor del COEC junto a Pere Fochs- justifica así la elección: "Es cierto que la fachada luce un aire robusto, musculado, y que eso parece más propio de los años 70. Pero el caso es que no buscábamos un edificio a la moda, sino atemporal, duradero y de fácil mantenimiento; de ahí la combinación de acero con aluminio, piedra y cristal; de ahí una fachada que, sin dejar de afirmarse, fomenta mediante ritmos y alineaciones la buena vecindad con las fincas colindantes".

Dicho todo esto, conviene añadir que lo más interesante del nuevo COEC está en su interior: de los 700 metros cuadrados disponibles en sus viejos locales ha pasado a los

4.500 que tiene ahora -sin contar las 100 plazas de aparcamiento subterráneo, que obligaron a una vertiginosa excavación de 22 metros (con muros pantalla de hasta 30)-. Esta ampliación permite al COEC alojar un ambicioso programa de formación postgrado en sus tres plantas centrales. En ellas se suceden aulas teóricas y boxes para prácticas perfectamente equipados, algunos habilitados incluso para cirugía.

Los arquitectos, que se han ocupado también del interiorismo, son responsables del diseño de parte del mobiliario técnico; por ejemplo, de los bancos de trabajo móviles, con turbina y desagüe, en los que hasta 24 posgraduados pueden desarrollar, a un tiempo, sus habilidades en la extracción dental, operando

sobre cabezas de cerdo. Una bonita escena, sin duda.

En dichas estancias, que reciben luz de las fachadas anterior y posterior (una feliz constante en casi todo el edificio), domina la madera de arce, de tonos claros. Se usa asimismo este material, junto a la cuarcita y el cristal, en los restantes tramos del edificio, también en el superior. Allí se han dispuesto las oficinas, una biblioteca y un pequeño pero muy sugerente museo, que reúne sillones y maquinaria de dentista de todo el siglo XX. Otra bonita escena.

Quizás menos sugerente, pero mucho más acogedor, es el auditorio de 350 plazas situado a nivel de calle, y al que se accede -o que se evacúa, para gran contento de los bomberos- con tan sólo cruzar el vestíbulo de la plan-



XAVIER CERVERA

Imagen de la nueva sede del COEC, en Travessera de Gràcia

COEC

Arquitectos: Jaume Freixa y Pere Fochs

Situación: Barcelona. Travessera de Gràcia, 93-95

ta baja. Libre de columnas, eventualmente panelable y dotado con un compacto sistema de butacas-pupitre, plegables y correderas, este auditorio se distingue por su polivalencia, confort y capacidad, así como por sus diáfanos y transitables espacios anexos. Tomen nota los organizadores de congresos.

CRÍTICA DE TEATRO

Nos queda la ternura

Cavalia

Idea y director: Normand Latourelle

Lugar y fecha: Carpa junto al Fòrum (29/1/2007)

SANTIAGO FONDEVILA

El promotor y alma de *Cavalia*, Normand Latourelle, utilizaba hace dos días en estas mismas páginas una metáfora para analizar su espectáculo en relación al fabuloso Teatro Zíngaro de Bartabás. "Lo suyo es Stravinski y lo nuestro Mozart", decía. Vale con Stravinski, pero Mozart, no. Dejémoslo en Richard Clayderman. Fíjense que en un momento del espectáculo y sobre una megaproyección de un hayedo otoñal apa-

rece un caballo en libertad y caen hojas del cielo. En otro, nieva.

Cavalia tiene las virtudes de un espectáculo en el que los caballos son brillantes protagonistas. Y un magnífico escenario, ovalado y frontal. En eso no defrauda. Pero tiene también los defectos de casi todos los macroespectáculos. O sea, pone de todo un poco y vuelca en el escenario toda la tecnología posible (como en ese infausto *Delirium* que Cirque du Soleil presentó hace un mes en el Sant Jordi) para crear postales animadas. Estampas idílicas de naturaleza beatífica como la eterna sonrisa de Frédéric Pignon, gurú del espectáculo. La alusión a Cirque du Soleil no es aleatoria, Latourelle formó parte de la troupe canadiense hasta 1995. Y *Cavalia* responde a un modelo de pro-

ducción como el de Soleil, pero con caballos. Un modelo de *show-business* en el que se puede hablar impunemente de poesía aunque la cosa no vaya más allá de los rípicos enternecedores.

Hay ternura en el documental con el que comienza el espectáculo: el parto de una yegua y los primeros pasos del potro. *Cavalia* tiene muchas dosis de ternura, pinceladas de buen humor y una tríada de números que valen por el espectáculo: las cabalgadas al galope en el rodeo, la carrera de cuádrigas y, cómo no, la exquisitez, la desnudez de los arrumacos de Pignon con sus caballos en libertad. La troupe acrobática es un complemento bastante vulgar pese a su entusiasmo y el número aéreo es vistoso pero visualmente confuso. Al final queda la majestuosidad del animal. De esa treintena de sementales de gran belleza: sus carreras, sus miradas y sus revolcones en la arena.●

Aena

Aeropuertos Españoles
y Navegación AéreaMINISTERIO
DE FOMENTO

CONCURSOS PÚBLICOS

REFUERZO DE LA ESTRUCTURA DEL LABORATORIO DE AENA EN MADRID. (DIA 38/08)

Por un importe de 101.244,92 euros.

Presentación de ofertas: hasta las 13:30 horas del día 15/02/08.

Comunicación de empresas presentadas: a partir del día 18/02/08.

SERVICIO DE SEGURIDAD PRIVADA DE LAS OBRAS Y TERRENOS DE LA AMPLIACIÓN DEL AEROPUERTO DE BARCELONA. 3ª FASE. (PBR 1497/07) (*)

Por un importe de 3.665.592,22 euros.

REPARACIÓN PARA PUESTA EN SERVICIO DE LA PLANTA SEPARADORA DE HIDROCARBUROS DE REMOTOS EN EL AEROPUERTO DE MADRID-BARAJAS. (DIA 1532/07)

Por un importe de 1.988.233,95 euros.

ADECUACIÓN DE PLATAFORMA Y CALLES DE ACCESO DEL AEROPUERTO DE SALAMANCA. (DIA 1611/07) (*)

Por un importe de 1.738.749,00 euros.

REGULARIZACIÓN, REGENERACIÓN Y SELLADO DE GRIETAS EN CALLES DE RODAJE DEL AEROPUERTO DE SEVILLA. (DIA 1533/07) (*)

Por un importe de 1.532.781,00 euros.

ADECUACIÓN DE PLATAFORMA DEL AEROPUERTO DE GIRONA-COSTA BRAVA. (DIA 1618/07) (*)

Por un importe de 965.992,09 euros.

PLANTA DE TRANSFERENCIA DE RESIDUOS SÓLIDOS EN EL AEROPUERTO DE ALICANTE. (PLV 1414/07) (*)

Por un importe de 959.515,47 euros.

PLATAFORMA DE PRUEBAS CONTRA INCENDIOS EN EL AEROPUERTO DE MELILLA. (DIA 1531/07) (*)

Por un importe de 806.506,81 euros.

OBRA PLATAFORMA DE PRÁCTICAS CONTRA INCENDIOS EN EL AEROPUERTO DE LOGROÑO-AGONCILLO. (DIA 1534/07) (*)

Por un importe de 545.959,19 euros.

SERVICIO DE CAFETERÍA COMEDOR PARA EMPLEADOS EN EL CENTRO DE CONTROL DE TRÁNSITO AÉREO DE LA DR CANARIAS. (CAN 1370/07)

Por un importe de 453.148,50 euros

REPARACIÓN CUBIERTA EDIFICIO TERMINAL Y MARQUESINAS DEL AEROPUERTO DE FUERTEVENTURA. (DIA 1636/07) (*)

Por un importe de 446.466,43 euros

A.T.C.V. NUEVO SISTEMA DE ANILLOS Y AUTOMATIZACIÓN SUBESTACIONES EN EL AEROPUERTO DE REUS. (DIA 1557/07) (*)

Por un importe de 309.200,00 euros

A.T.C.V. AMPLIACIÓN APARCAMIENTO PÚBLICO E INSTALACIÓN DE MARQUESINAS EN EL AEROPUERTO DE MURCIA-SAN JAVIER. (DIA 1592/07) (*)

Por un importe de 174.200,00 euros

Presentación de ofertas: hasta las 13:30 horas del día 28/02/08.

Comunicación de empresas presentadas: a partir del día 3/03/08.

ACTUACIONES PARA ADECUACIÓN DE LAS INSTALACIONES DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS TSA, TORRE SDP-T4 Y TORRE DE CONTROL NORTE EN MADRID-BARAJAS. (DIA 1645/07)

Por un importe de 3.188.021,23 euros

ADAPTACIÓN DE LA URBANIZACIÓN DEL LADO TIERRA A NUEVAS NECESIDADES. AEROPUERTO DE SEVILLA. (DIA 15/08) (*)

Por un importe de 2.993.740,01 euros

MEJORAS ARQUITECTÓNICAS Y FUNCIONALES DE LA CUBIERTA DEL EDIFICIO TERMINAL DEL AEROPUERTO DE TENERIFE NORTE. (DIA 1617/07) (*)

Por un importe de 2.222.105,95 euros

AMPLIACIÓN PLATAFORMA FASE III EN EL AEROPUERTO DE FUERTEVENTURA. (DIA 11/08) (*)

Por un importe de 2.060.371,00 euros

VALLADO DE PROPIEDAD LADO NORTE EN EL AEROPUERTO DE TENERIFE SUR. (DIA 10/08) (*)

Por un importe de 1.516.000,00 euros

NUEVO EDIFICIO SERVICIO EXTINCIÓN DE INCENDIOS EN LA BASE AÉREA ABIERTA AL TRÁFICO CIVIL DE MATACÁN (SALAMANCA). (DIA 34/08) (*)

Por un importe de 1.273.238,03 euros

REMODELACIÓN Y MEJORAS DEL HANGAR DEL AEROPUERTO DE VITORIA. (DIA 39/08) (*)

Por un importe de 341.832,40 euros

A.T.R.P. REMODELACIÓN DEL SISTEMA ELÉCTRICO Y CONTROL DE GESTIÓN DEL AEROPUERTO DE SEVILLA. (DIA 1638/07) (*)

Por un importe de 210.000,00 euros

A.T.R.P. NUEVA CENTRAL ELÉCTRICA EN EL AEROPUERTO DE LOGROÑO-AGONCILLO. (DIA 2/08) (*)

Por un importe de 195.000,00 euros

Presentación de ofertas: hasta las 13:30 horas del día 06/03/08.

Comunicación de empresas presentadas: a partir del día 10/03/08.

Apertura de proposiciones económicas: se comunicará oportunamente.

Consulta, retirada de documentación, presentación de ofertas y comunicación de empresas presentadas: edificio Plovera Azul, C/ Peonías, 12. Registro General de Aena. 28042 Madrid. Teléfono 91-321 27 10 y (*) sólo consulta de documentación en la oficina de contratación del aeropuerto citado.

COMUNICACIÓN DE APERTURA DE PROPOSICIONES ECONÓMICAS

EXPT. nº DIA 1234/07.

A las 9:30 horas del día 4/02/08 en el edificio Plovera Azul, C/ Peonías, 12. Planta 1ª (Sala Polivalente). 28042 Madrid. Teléfono 91-321 27 10.

Publicidad

El importe de este anuncio será por cuenta del adjudicatario o adjudicatarios.

www.aena.es