

Pei-III
Plácido Domingo dirige en el Teatro Real la final del concurso de canto Operalia

JESÚS RUIZ MANTILLA, Madrid A él nadie le ayudó, nadie le apoyó, incluso le retiraron la única beca que había conseguido en cuanto firmó un contrato leonino en Israel. Por eso, Plácido Domingo ha soñado desde siempre con organizar un concurso que ayudara a los cantantes en su primer arranque. Eso es Operalia, su competición internacional, que este año celebra su 13ª fase final en el Teatro Real. Mañana, Domingo agarrará la batuta de la Orquesta Sinfónica de Madrid para acompañar a los 10 finalistas: "El entusiasmo por ayudar a los jóvenes es lo que nos mueve a hacer este concurso", dijo ayer el músico.

Hasta llegar al escenario del Teatro Real, 40 cantantes han participado en la presente edición. Entre ellos, como en todas las convocatorias que se han celebrado hasta el momento, han predominado participantes de América Latina.

"Hubo épocas en las que los estadounidenses funcionaban muy bien, o los italianos. Si vemos que hoy por hoy, nombres como Ramón Vargas, Rolando Villazón, José Cura, Aquiles Machado, Carlos Álvarez o Juan Diego Flórez están entre los mejores del mundo, podemos decir que esta época es de los cantantes hispanos. Y de los de los países del Este europeo, que también están triunfando", afirma Domingo.

Los primeros pasos son muy importantes. Un cantante mal aconsejado puede ser sinónimo de cantante fracasado. Domingo recordó ayer los días del inicio de su carrera y cómo echaba en falta apoyos. "En la época en que yo empecé, nadie me ayudó. Recuerdo que me dieron una beca en México, pero cuando se enteraron de que había conseguido un contrato en la Ópera de Israel para cantar allí con un sueldo de

miseria, me la quitaron", asegura el tenor, que hoy dirige dos teatros en Estados Unidos, la Ópera de Washington y la de Los Angeles.

En Israel, Plácido Domingo trabajó y cantó a destajo. "Llegué a hacer 280 funciones en dos años", afirmó. Demasiado para una voz de tenor y algo que hoy difícilmente aconsejaría a los jóvenes valores que salen de su concurso. "Cada uno verá sus capacidades y el peso que pueden llevar sus espaldas. Esa es una experiencia de la que puedes salir hecho o deshecho. Debes tener la técnica y el control necesario para soportarlo", afirmó.

Prueba superada

Él superó la prueba: "Yo lo hice, pero ha sido la época que más he cantado en mi vida. Enseguida pasé a 70 o 72 [actuaciones] al año, lo aconsejable diría que son 60, con lo que implica de ensayos y demás", dijo el tenor, que estuvo acompañado de Emilio Sagi, todavía director artístico del Teatro Real, y de Miguel Muñoz, director general del lugar donde se celebra la fase final del concurso en colaboración también con el teatro de la Zarzuela, donde se celebró, por cierto, la tercera edición.

Domingo llega de la ciudad mexicana de Monterrey, donde ha cantado con José Carreras y sin Luciano Pavarotti, que no se presentó por enfermedad en lo que podría haber sido una nueva aparición de los Tres Tenores. Antes había triunfado en Nueva York con el estreno de un nuevo papel, Cyrano de Bergerac. Conserva el veneno del escenario y ganas de no dejarlo: "Cuando salgo al escenario a cantar es el momento más feliz de mi vida. Está claro: si no sintiera esa pasión ni esas ansias de novillero, no lo haría".

Pei-IV
Comediantes abrirán la Fira de Tàrrega, que celebra su 25º aniversario

80 compañías participarán en la cita, que se celebrará del 8 al 11 de septiembre

B. G. Barcelona El próximo septiembre se cumplirán 25 años de la puesta en marcha de la Fira de Teatre al Carrer de Tàrrega. La compañía Comediantes y el Ayuntamiento de la localidad fueron los impulsores de aquella primera cita, que nació con un nombre diferente y original, Fira de Teatre Trífugues i Xim Xim al Carrer. La celebración de las bodas de plata marcará esta edición, que se celebrará del 8 al 11 de septiembre con la participación de 80 compañías. La inauguración ha sido encomendada a Comediantes, que abrirá el fuego con sus *Dimonis*.

El grupo dirigido por Joan Font está estrechamente vinculado a la historia de la feria, que ha inaugurado en cinco ocasiones. En su nueva visita, la compañía presentará una aleluía del cuarto de siglo de la cita de Tàrrega. Será versión especial de su espectáculo *diablos*, en la que se destacará la dimensión que la feria ha ido alcanzando a lo largo de su historia, la importancia de la participación del público y el papel del fuego como elemento purificador y renovador.

Pero además del espectáculo inaugural, la presencia de Comediantes se traducirá también en una adaptación del *Arbre de la memòria*, estrenado el pasado año en el Fòrum. Con él se rendirá homenaje a los distintos profesionales que han hecho posible la cita (en especial a Eugeni Nadal, alcalde de Tàrrega cuando la feria se puso en marcha), a quienes se invitará a participar en una siembra de árboles que darán forma al Bosque de la Feria. En la edición del cuarto de siglo participarán también "diversas compañías históricas o que han hecho historia en Tàrrega", según definición del director artístico, Llo-

renç Corbella. Sol Picó, Sèmolà Teatre, Àngels Margarit, Sarruga o Mardux son algunas de ellas. "Les hemos pedido que participaran con espectáculos nuevos, y algunos de ellos se estrenarán aquí", precisa el responsable de la feria.

Este año, la coproducción de nuevos montajes por parte de la organización se ha sustituido por una fórmula distinta: la feria avala cuatro espectáculos para que sean financiados por el Instituto Catalán de las Industrias Culturales (ICIC). Bajo esta fórmula se han producido los nuevos montajes de *Artristas (Pandora)*, Gog i Magog (*Freaks*), Sarruga (*Drako*) y Voltaires (*Saba*). En cuanto a la presencia de compañías extranjeras, destaca la participación de los daneses Cantabile 2 con una pieza de teatro visual inspirada en una obra de Peter Handke, los canadienses Scap Arts Music con una singular propuesta coreográfica y los galeses Nofit State Circus, con circo contemporáneo. En esta edición se iniciará una colaboración regular con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, que representará *El viaje a Parnaso*, de Cervantes.

Pei-V
La Beckett acoge una versión teatral de 'La mort d'Ivan Ilitx', de Tolstói

B. G. Barcelona La barcelonesa Sala Beckett acoge hoy el estreno del nuevo espectáculo de uno de sus directores habituales, Oriol Broggi. Su regreso a la sala se lleva a cabo con el estreno de la adaptación teatral, en catalán, de la novela breve de Tolstói *La mort d'Ivan Ilitx*, traducida por Jeroni Rubió. Traductor y director firman la dramaturgia de la obra, planteada como el relato a tres voces de la desgraciada historia del protagonista. La pieza estará en cartel hasta el 26 de junio.

La obra, que algunos críticos consideran la mejor de las novelas de Tolstói, tiene dos partes. En la primera se asiste al entierro del protagonista, fallecido de una enfermedad inclemente y veloz a los 45 años. En la segunda se retrata la existencia de Ivan Ilitx, su vida de aristócrata poco comprometido y cómo al enfermarse empieza a plantearse si su existencia ha tenido sentido. "Se da cuenta de que no sabe morir porque no ha sabido vivir", resume el director. "Entonces la duda se instala en todos nosotros: ¿estamos viviendo realmente la vida que deseábamos?", precisa Broggi para explicar la universalidad del drama del personaje.

Oscar Muñoz, Pilar Pla y Jacob Torres son los tres actores que hay detrás de la voz narradora. También se intercambian los personajes. "El espectáculo muestra diferentes formas de contar una historia: hay lectura, interpretación, texto grabado e incluso texto cantado", dice Broggi. La obra se desarrolla en un espacio ocupado por mínimos elementos: una pianista, Schubert, Beethoven, Schumann, Paco Ibáñez, canciones tradicionales irlandesas, acordes con el "espíritu romántico del protagonista".

La adaptación de *La mort d'Ivan Ilitx* es heredera de un espectáculo dirigido por Broggi en la Beckett hace tres años, la versión para la escena del texto de Stefan Zweig *Els ulls de l'etern germà*.

Irifaldi
 Las voces femeninas del Quijote reunidas en un libro inolvidable.
MUJERES DEL QUIJOTE
 CONCHA ESPINA
 Lib. Polifemo - Feria libro Madrid
 Caseta 104
 y en las mejores librerías.

AYUNTAMIENTO DE ALCORCÓN
 Servicio de Urbanismo, Obras Públicas y Vivienda
 En el anuncio publicado en este periódico el día 3 de junio de 2005, se cometieron unos errores de transcripción. Donde dice García Manzana, José Pilar, Frapema, S. A. Hormimant Construcciones, S. A. Debe decir García Manzana, Jorata Pilar, Frapema, S. A. Hormimant Construcciones, S. A.
 Lo que se hace constar a todos los electores.
 Alcorcón, 7 de junio de 2005

La forma más inteligente de disfrutar, aprender y comprar vino desde su hogar.
EL PAÍS CLUB DE VINOS
 902 99 99 66
 www.elpaisclubdevinos.com

ANUNCIO DE CONVOCATORIA DE CONCURSO PÚBLICO
 La Fundación del Museo Guggenheim Bilbao anuncia la convocatoria del siguiente concurso público:
Objeto:
 Suministro de materiales de embalaje para la Tienda-Librería del Museo Guggenheim Bilbao.
Tipo de licitación (IVA incluido):
 No se establece.
Plazo de ejecución:
 2 años prorrogables hasta un máximo de 4 años.
Finanza definitiva:
 4.640 euros.
 Lugar donde puede examinarse la documentación:
 FUNDACIÓN DEL MUSEO GUGGENHEIM BILBAO.
 Abandolbarra Etorbidea, 2, Bilbao.

Guggenheim BILBAO
Documentación a presentar:
 Se especifica en el Pliego de Cláusulas Económico-Administrativas.
 Las ofertas deberán presentarse en las dependencias de la Fundación antes de las 10:00 horas del día 23 de junio de 2005.
 El acto de apertura de las ofertas tendrá lugar el día 24 de junio de 2005, a las 10:00 horas, en las dependencias de la Fundación.
 Los gastos de publicidad serán de cuenta del adjudicatario del concurso.
 En Bilbao, a 9 de junio de 2005
 El Director General, Juan Ignacio Vidarte

COMPLEJO BODEGUERO BELLAVISTA, S.L.U.
 De conformidad con la sentencia dictada el día 24 de mayo de 2004 por el Juzgado de Primera Instancia número 2 de Sevilla, publica el siguiente:
FALLO
 "Que estimando sustancialmente la demanda interpuesta por el procurador Juan López de Lertuz, en nombre y representación de BODEGUERO BELLAVISTA, S. L., condene a la demandada a realizar publicidad televisiva o por cualquier otro medio del tipo de prensa Periódica en la que se mencionen sus pretendidos efectos preventivos y/o terapéuticos sobre el nivel de colesterol. Asimismo, la demandada deberá cesar en las menciones relativas al supuesto efecto preventivo y/o terapéutico o de simple influencia sobre el nivel de colesterol en el etiquetado de su producto Panchestrol, debiendo retirar a su costa del mercado todas las botellas de producto que porten las actuales etiquetas, para sustituirlos por otras que no realicen referencia alguna a la pretendida influencia del dicho producto o de alguno de sus componentes sobre el nivel de colesterol, debiendo ser asimismo eliminada dicha referencia de la publicidad del producto Panchestrol efectuada en la página web: http://www.panchestrol.com. Finalmente, la demandada deberá publicar a su costa la parte dispositiva de la presente resolución en el periódico ABC de Sevilla, así como en la edición nacional del diario El País, todo ello con expresa condena a la demandada de las costas procesales del procedimiento".

LA MÍTICA SERIE DE LOS AÑOS 60
 UNA PRODUCCIÓN DE GERRY ANDERSON
GUARDIANES DEL ESPACIO THUNDERBIRDS
 1ª Entrega por sólo 6,95€
 oferta lanzamiento 2 DVD
 Cada 15 días una nueva entrega en tu quiosco por sólo 6,95€
 impulsorider
 distribuido por Gull y Media en Ediciones S.L.

FPL / PRO