

Sitges arrenca amb muntatges de marcat esperit crític

- La coreografia de Lindsay Kemp 'Después te lo cuento' obre el festival

GONZALO PÉREZ DE OLAGUER. SITGES

Caterina Mieras, consellera de Cultura de la Generalitat, va assegurar ahir en l'obertura del Sitges Teatre Internacional (STI), una mostra que reuneix muntatges d'esperit crític, que aquesta nova edició ha de **"propiciar la reflexió" i "obrir una nova etapa per convertir la mostra en un dels actius de la política cultural de la Generalitat"**. En un discurs llegit va exposar que la mostra ha de ser el màxim exponent de l'**"equilibri entre producció i creativitat"**, que vol propiciar des del seu departament. Es tracta, va dir, de **"crear nous públics per al teatre"**.

Magda Puyo, directora de l'STI que acaba aquest any el seu contracte amb el festival, no va aclarir ahir res respecte al seu futur. A l'acte inaugural, al qual també van assistir Jordi Baiget, alcalde de Sitges, i Assumpta Bailac, directora general de Promoció Cultural, Puyo es va limitar a destacar la seva esperança que el canvi polític al Govern **"tingui una bona repercussió en el festival"**.

La 35a edició de l'STI aposta per la diversitat de llenguatges amb 25 espectacles, set dels quals són coproduccions, dues amb el Fòrum. El festival té un pressupost de 831.000 eu-ros, un 2% menys que l'any passat.

La companyia de dansa de Mar Gómez va obrir la mostra amb *Después te lo cuento*, amb coreografia de Lindsay Kemp. La primera jornada del certamen la va tancar la companyia russa de Maxim Isaev, que va estrenar *White cabin*, una proposta molt visual.

La guerra de l'Iraq, la immigració i la prostitució són alguns dels temes que aborden els muntatges, prova que **"l'art recupera la seva funció crítica"**, va destacar Puyo. Entre les novetats més esperades aquest any hi figura el debut com a autora teatral de la periodista i escriptora Elvira Lindo, amb *La sorpresa del roscón* (1 de juny, teatre Retiro) i la conferència espectacle de l'exfurer Marcel·lí Antúnez sobre el cos humà, *Transpermia* (4 de juny, teatre Retiro). Carme Portaceli dirigeix *Cançons dedicades*, obra sobre el suïcidi, de Franz X. Kroetz (4 i 5 de juny, Palau Maricel).

El festival oferirà cinc nous espectacles, entre els quals destaca *Ni sombra de lo que fuimos*, l'última producció de La Zaranda, un dels grups de més prestigi a Andalusia (Mercat, a les 20.30 hores). La companyia belga de Patrick Bontés i Nicole Mossoux debuta a Espanya amb *Les dernières hallucinations de Lucas Cranach l'ancien*, que recrea l'univers del pintor flamenc (teatre Retiro, a les 22.15 hores).



Imatge de Después te lo cuento, l'espectacle que va obrir la mostra.

DIEGO CALDERÓN