



Una sala del Museu Etnològic del Montseny. / EL PUNT

## Neix la Xarxa de Museus Etnològics, primer fruit del Pla de Museus

EL PUNT / Barcelona

● El Pla de Museus de Catalunya que impulsa la Generalitat ja comença a caminar. El conseller de Cultura i Mitjans de Comunicació, Joan Manuel Tresserras, va signar ahir amb un grup de directors de centres el conveni que crea la Xarxa de Museus per a la Difusió del Patrimoni Etnològic de Catalunya. Es tracta de la primera conseqüència del Pla de Museus, que preveu, entre altres coses, la configuració de xarxes temàtiques i territorials que tinguin com a referència els museus nacionals.

Inicialment, formen part d'aquesta estructura set museus: el Museu dera Val d'Aran, el Museu Comarcal del Montsià, el Museu Etnològic de Barcelona, l'Ecomuseu de les Valls d'Àneu, el Museu Etnològic del Montseny-la Gabella, el Museu Comarcal de la Conca de Barberà i el Museu de la Pesca de Palamós. Tot i així, el conveni preveu la possibilitat que s'hi adhireixin altres equipaments. La selecció s'ha fet tenint en compte criteris com ara la

importància dels fons o el fet que fossin museus registrats i oberts al públic.

L'objectiu essencial de l'acord és propiciar un treball en comú que permeti desplegar programes conjunts i accions de millora en la gestió de les col·leccions i els centres, que inclou tant activitats com ajuts en la documentació i conservació dels fons. També es crearà una anella cultural a través de videoconferència i hi haurà campanyes de difusió utilitzant els mitjans del departament. Les actuacions es definiran en programes unitaris anuals que respectaran les particularitats de cada centre.

### Noves subvencions

D'altra banda, la conselleria de Cultura ha encetat enguany una nova línia de subvencions per a programes de col·laboració entre museus i/o col·leccions per a activitats que millorin l'accés al patrimoni cultural. Els ajuts als museus s'han incrementat en 361.000 euros només en aquest aspecte, al marge del creixement de les subvencions habituals.

## Santa Maria d'All, a la Cerdanya, rebrà una còpia de la seva talla romànica

EL PUNT / Barcelona

● L'església de Santa Maria d'All, al poble d'Isòvol (Cerdanya), tindrà una reproducció de la talla romànica de la Mare de Déu originària d'aquest indret, que es conserva al Museu Nacional d'Art de Catalunya. La iniciativa s'emmarca en la política d'implantar còpies de peces romàniques en esglésies del

Pirineu. El govern invertirà 10.440 euros en la rèplica, que serà confeccionada en els pròxims tres mesos a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona. També se'n farà un facsímil digital que recrearà la peça en tres dimensions. La col·locació de la còpia completarà la restauració del conjunt eclesial, del segle XII.

# El teatre com a metàfora de la vida

Carme Sansa i Aina Calpe interpreten dues actrius en una obra de Manuel Molins

X.A. / Barcelona

● Carme Sansa i Aina Calpe interpreten dues actrius en un càsting a *Sabates de taló alt*, una obra del dramaturg valencià Manuel Molins que, di-

rigida per Albert Mestres, arribarà al Tantarantana el 26 de març. Una actriu madura i de tornada de tot, sense formació acadèmica però amb moltes taules i una passió carnal pel teatre,

sotmet a proves un altra actriu que acaba de sortir de l'escola, amb una visió més freda i acadèmica. «És un homenatge al teatre, però també parla de temes universals», diu Mestres.

Durant l'hora i quart que dura aquest particular càsting, els punts de vista diametralment oposats de les dues actrius provocaran confrontacions però també arribaran a espais comuns, en unes discussions que «en principi sembla que fan referència únicament al món del teatre però que després demostra més profunditat, perquè parla també de la humanitat», explica Mestres, per a qui l'autor, a partir de petites anècdotes, «parla de totes les dones del món».

El director teatral reivindicava ahir la condició de «gran dramaturg amb majúscules» de Manuel Molins, que no obstant això no ha pogut estrenar amb una certa regularitat els seus textos en els escenaris barcelonins. «Vam coincidir en un seminari i em va passar un text que ni tan sols estava editat. A mesura que el llegia el vaig veure clarament posat en escena i amb aquestes dues actrius, que per sort van creure en el projecte», recordava ahir Mestres. L'escenografia d'aquesta «petita joia, rodona i equilibrada» és mínima i d'aspecte casual, ja que l'obra se situa en un escenari que no s'utilitza habitualment. «És una obra per ser un director humil i no fer-se gaires *palles* mentals», conclou.

El director artístic del Tantarantana, Julio Álvarez, va reivindicar també la figura del dramaturg nascut a Alfara del Patriar-



Carme Sansa, en un moment de *Sabates de taló alt*. / EL PUNT

ca (Horta Nord) el 1946: «Manuel Molins escriu des de la modernitat però sense oblidar que el teatre és un fet popular que explica històries que han d'arribar i interessar al públic.» El text de l'obra, segons el programador, demostra que està escrit «des d'un amor infinit al món

del teatre, però pensat per al públic en general».

Carme Sansa, una de les dues protagonistes, va mostrar-se radiant per haver descobert Molins i es va desfer en elogis: «És esplèndid, intel·ligent, culte, amè, exquisit... Quan em van proposar fer aquesta obra vaig dir que sí sense

llegir-la, perquè em venia molt de gust.»

*Sabates de taló alt*, que ja s'ha representat a Granollers, estarà a la cartellera barcelonina durant menys d'un mes, fins al 20 d'abril, i els dies 7 i 8 de juny es podrà veure, també en català, al teatre Principal de Palma.

## Els tubs del nou orgue de Montserrat ja es poden apadrinar a partir de 50 euros

R.M. / Montserrat

● El monestir de Montserrat ha iniciat una campanya per recaptar fons per subvencionar part del cost del futur orgue que està construint el mestre orguener Albert Blancafort. L'Abadia vol estrenar-lo el Nadal del 2009. L'orgue costarà un milió d'euros i té el patrocini de Caixa Penedès, que n'aportarà 800.000. La resta s'espera

obtenir amb les donacions de particulars i empreses, que poden apadrinar algun dels 4.242 tubs que tindrà l'orgue. Les aportacions, a partir de 50 euros, es poden fer a través de qualsevol oficina de Caixa Penedès, per internet (s'ha creat el lloc web [www.orguede-montserrat.cat](http://www.orguede-montserrat.cat)) o trucant al telèfon 902 10 06 91. Els col·laboradors rebran un certificat que acredita el

registre del tub apadrinat, el seu nom figurarà a l'espai commemoratiu de l'orgue de l'Abadia de Montserrat i també rebran un carnet d'Amic de Montserrat, que inclou descomptes en l'allotjament, la restauració i les botigues del recinte. També es poden apadrinar tubs de la façana, destinats en principi a empreses i entitats.

El nou orgue tindrà 12,5

metres de façana i 63 registres, i pesarà 12.000 quilos. Seguint la tradició catalana, s'instal·larà al lateral de la nau principal i no estarà arran de terra sinó penjat. L'orgue de cor que ara hi ha a la basílica data dels anys cinquanta i va ser refet amb materials d'altres orgues. L'últim cop que se'n va construir un de nou va ser el segle XVIII.