



# Ana Belén protagonitza «Fedra», «la més gran història d'amor»

La versió de Juan Mayorga d'aquest mite clàssic tanca el Festival Grec

AGÈNCIES / Barcelona

● La cantant i actriu Ana Belén trenca normes i prejudicis a *Fedra*, tragèdia grega que la intèrpret madrilenya va presentar ahir a Barcelona com

«la més gran història d'amor mai explicada, malgrat anar en contra de les lleis socials». Belén serà des d'avui fins al 5 d'agost a l'amfiteatre Grec, l'escenari principal del festival d'es-

tiu de Barcelona, protagonista de la història immortalitzada per Eurípi-des, Racine i Sèneca. L'obra, en versió de Juan Mayorga, tancarà la 31a edició del Grec.

*Fedra* arriba a Barcelona quinze dies després de la seva exhibició en el Festival de Teatre Clàssic de Mérida, dedicat en aquesta ocasió a les heroïnes. Dirigida per José Carlos Plaza, l'actriu madrilenya interpreta l'apassionada i tràgica història de Fedra, una dona enamorada del seu fillastre. El fillastre és Hipólito, personatge interpretat pel cantant malagueny i actor de la sèrie televisiva *Los Serrano*, Fran Perea, que recrea un jove sense ambicions de poder, al qual només interessa la caça i que és pur en el seu comportament i en matèria de dones. Hipólito és «un personatge que s'ha imposat a si mateix la puresa per sobre de tot, al qual aviat se li inocula el virus de l'amor, lluita, cau i mor enamorat», assenyala Perea, que actua per primera vegada a Barcelona com a actor de teatre.

## «Passions violentes»

Belén explica que l'espectacle està situat «en el temps mític, sense modernismes, en aquest temps en el qual estan tots els temps històrics». Les passions «que mouen els personatges són passions violentes», hi ha afegit. La història que explica Mayorga «prioritza la relació entre els personatges» en un «muntatge molt net», segons Belén, en què Juan Carlos Plaza «emmicola aquests personatges».



L'equip de l'obra, ahir, a Barcelona. / EFE / JULIÁN MARTÍN

A tots ells «els han inoculat el virus de la passió», afegeix Belén, com ara la fidel criada Enone, interpretada per Alicia Hermida; Chema Muñoz en el paper de Teseo, el marit absent, i Daniel Esparza en el d'Acamante, el fill, en un elenc completat per Javier Ruiz de Alegría en el paper de Terámenes.

La història es representa en un espai escènic dominat per un terra negra i brillant i una paret vermella de laca amb una espècie de mòdul que fa de llit. Els sis actors estan acompanyats per un cor de quatre can-

tants i una soprano, amb la música d'un clarinet, flauta i teclats.

Després de tancar el Grec, l'espectacle farà temporada a partir del 7 de setembre al Teatro Bellas Artes de Madrid.

L'actriu Alicia Hermida, que torna a Barcelona després d'haver interpretat *Divinas palabras* al Teatre Nacional de Catalunya, l'any passat dins de la programació del Grec, considera que professionalment «treballar en diferents espais sembla que revitalitza l'espectacle».

Belén torna a trepitjar un escenari barceloní amb un projecte teatral en què s'ha vist implicada «des del seu embrió» i dos anys després d'haver interpretat a la capital catalana l'única obra teatral del colombià Gabriel García Márquez, *Diatriba de amor contra un hombre sentado*. L'actriu madrilenya es troba immersa en el paper de Fedra i, a la vegada, en dos projectes de cinema a llarg termini, que no va voler revelar, i amb una gira musical per al mes de gener del seu últim disc, *Anatomía*.