

El director titular de l'ONE presenta a l'Auditori un programa amb obres dels compositors vienesos Schreker i Zemlinsky

# Josep Pons: "A Madrid he pogut engegar un ampli projecte cultural"

Marta Porter  
BARCELONA

**J**osep Pons i l'Orquestra Nacional d'Espanya, de la qual és titular, ofereixen aquest cap de setmana a l'Auditori de Barcelona un concert que s'endinsa en la música vienesa d'inicis del segle XX.

Concretament, l'ONE -que ve a Barcelona en un intercanvi amb l'OBC, que també avui, demà i diumenge toca a l'Auditori Nacional de Madrid- interpretarà *Cinc cançons per a veu greu i orquestra* (1909) del compositor vienès nascut a Mònaco Franz Schreker i l'òpera *Una tragèdia florentina*, del també vienès Alexander von Zemlinsky i basada en l'obra homònima d'Oscar Wilde. Escrita en un sol acte de 60 minuts per a tres veus, a Barcelona els cantants són la *mezzo* Jane Irwin -que també cantarà les cançons de Schreker-, el tenor Francisco Vas i el baríton Willard White.

La tria d'aquests dos compositors, tots dos prohibits pel nazisme, el primer oblidat i recuperat fa una quinzena d'anys, i el segon professor de Schönberg i hereu de la tonalitat i el cromatisme wagnerians, no és casual. Pons ha decidit dotar cadascuna de les temporades de l'ONE d'una te-



Josep Pons es mostra molt satisfet de la feina feta al capdavant de l'ONE

*Música i el Mite*, mitologia clàssica greco-romana, germànica, celta, babilònica i hebrea.

A més, Pons ha engegat un altre projecte anomenat *Carta blanca a...* "un compositor actual que decideix dos o tres programes, com s'han de fer i qui els ha d'interpretar". "Aquest any hem tingut Hans Werner Henze i l'any que ve vindrà George Benjamin".

Un altre motiu d'alegria de Pons és el nomenament de Mireia Barrera com a directora del Cor Nacional d'Espanya, amb qui ja va treballar a l'Orquestra Ciutat de Granada.

## Nova llei d'agències

Pons, que va arribar a l'orquestra fa dos anys en un moment en què els músics van fer valdre el seu dret a la vaga després de més de dotze anys sense un marc jurídic-laboral que els emparés, assegura que ara es treballa amb normalitat i que tots estan pendents de la nova llei d'agències que està elaborant el ministeri d'Administracions Públiques. Pons preveu que la nova llei estarà enllestida el mes que ve. En l'aspecte laboral, el director també va explicar que acabava de fer audicions per ampliar la plantilla de l'ONE en 13 músics i que al desembre s'ampliarà en 14 places més, un fet que no es produïa des de feia uns vint anys.

màtica conductora. *Viena 1900* està sent el denominador comú d'aquest 2004-2005. "La Viena de principis del segle XX va ser l'embrió de les arts que després s'han desenvolupat fins a l'actualitat, tant en literatura com en arquitectura, pintura i música, i també amb Freud i altres pensadors". "El que vull és que el públic d'un concert s'interessi, descobreixi i s'enriqueixi amb altres activitats artístiques relacionades amb aquella música", explica.

Per aconseguir això, Pons ha començat a treballar en un projecte cultural en què ha implicat museus, la Residència de Estudiantes, la Filmoteca i altres entitats. "En cadascun del concert hi ha algun element relacionat amb el tema

escollit i alhora es munten exposicions, conferències, projeccions de cinema o lectures dramatitzades relacionades amb el mateix tema, de manera que el públic pot seguir un itinerari musical i cultural per la ciutat". Ambició, el projecte ha interessat les diferents institucions. "Quan vaig arribar a Madrid vaig anar explicant el projecte a diferents entitats i

tothom el va rebre entusiasmat. Després d'aquesta primera temporada em sento molt satisfet perquè he pogut engegar un ampli projecte cultural que va més enllà de la música, però no és mèrit meu, l'únic que he fet ha estat copiar el que feien a Berlín i Londres, que em feia molta enveja. Ara estem només al principi, però esperem anar-ho ampliant". De moment, ja té a punt el tema de la temporada que ve, *La*

"La Viena de principis del segle XX va ser l'embrió de les arts que després s'han desenvolupat fins a l'actualitat"

## La directiva del Circuit Teatral Valencià dimiteix en bloc

Ester Pinter  
VALÈNCIA

**L**a junta directiva del Circuit Teatral Valencià (CTV), organisme que representa 66 poblacions, va anunciar ahir la seva dimissió en bloc davant la negativa de la conselleria de Cultura d'augmentar la dotació econòmica per a infraestructures teatrals. Jordi Verdú, portaveu d'aquest organisme, va expressar que se senten desil·lusionats en no haver-se fet efectiu el compromís que la conselleria va adquirir amb ells l'any 2000, consistent a posar en marxa un pla trianual pel qual any rere any augmentarien les ajudes per millorar l'estructura dels teatres i la seva dotació tècnica.

Cinc anys després, aquesta dotació es manté congelada. En el fons d'aquesta desatenció cap al sector teatral hi ha el fet que la conselleria de Cultura està destinant la majoria dels seus recursos a la construcció del Palau de les Arts, dissenyat per l'arquitecte Santiago Calatrava a la Ciutat de les Arts i les Ciències de València. Així ho va reconèixer la secretària de Cultura de la respectiva conselleria, Concha Gómez, davant representants del sector teatral.

El mateix director general de Teatres de la Generalitat Valenciana (TGV), Juanvi Martínez Luciano, donava ahir la raó a la junta directiva del CTV sobre la manca d'infraestructures teatrals i reconeixia a més que també en TGV tenen els pressu-

postos congelats i "molts fronts oberts en els quals cal invertir".

La crisi del sector teatral valencià es feia ahir també patent amb la denúncia, per part de les firmes de dansa valenciana, que la Generalitat doni més recolzament a companyies estrangeres que a les autòctones. Així, l'Associació Valenciana d'Empreses de Dansa (AVED) va mostrar el seu desacord que per un costat es congelin els pressupostos a les companyies valencianes, quan en altres comunitats s'està produint un augment del 252% en els pressupostos de dansa, i per l'altre s'adjudiquin convenis de col·laboració amb xifres inusuals amb agrupacions foranes. I van posar d'exemple els convenis amb el Ballet Nacional de Cuba.

FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL  
MILLOR PEL·LÍCULA  
MILLOR ACTRIU ELVIRA MINGUEZ  
PREMI DEL PÚBLIC

"La millor pel·lícula espanyola de l'any" (Fotogramas)  
"Una pel·lícula deliciosa" (Cinemanía)

LA VIDA ES COM ELS PEBROTS DE PADRÓ, DE VEGADES PICA...  
...I DE VEGADES NO.

# tra País

Una pel·lícula de JOSE CORBACHO I JUAN CRUZ

www.TapasLaPelícula.com

AVUI ESTRENA PUBLI & FILMAX

V. CASTELLA

Aribau Multicines, Club Capitol, CINESA DIAGONAL, CINESA HERON CITY, CINESA MAREMAGNUM, GRAN SERRA Multicines & Sala, PALAU SALA Multicines, GLÓRIES Multicines, PUNTA GUAIA